

182. Ac. 915.12.

সাহিত্য-পরিষৎ-প্রকাশনী—৫৩

তীর্থ-ভ্রমণ

৩য়ছনাথ সর্বাধিকারী রচিত

তীহার ভ্রমণের রোজনামা

—*—

টাকা-টিপ্পনীও সবিত্তার মুখবন্ধ সহ

প্রাচ্যবিজ্ঞানসম্বন্ধে শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

সিদ্ধান্তবারিধি-সম্পাদিত

—(20)—

কলিকাতা

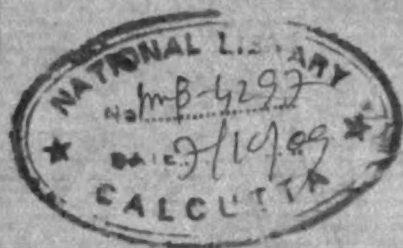
NATIONAL LIBRARY
Rare Book Section.

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত।

১৩২২

RARE BOOK



Printed by
R. C. Mitra, at the Visvakosha-Press
9, Visvakosha Lane, Bagbazar,
CALCUTTA.

13.

To

His Excellency

The Right Hon'ble Thomas David Gibson

BARON CARMICHAEL OF

Skirling, G. C. I. E., K. C. M. G., M. A.

The Tirtha-Bhramana

Written by an illustrious

Bengali of the 19th Century

IS

most respectfully dedicated

by the Editor

as a token of his loyal devotion

and admiration

for His Excellency's great interest in the

cause of the

Bengali Literature.

NATIONAL LIBRARY

Rare Book Section,



ସଦ୍‌ଗୁରୁ ମହାବିକାଶୀ ।

তীর্থ-ভ্রমণের সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	১০
গ্রন্থ-পরিচয়	১০
ভাষার পরিচয়	৩৫/০
গ্রন্থকারের কুল-পরিচয়	৪/০
গ্রন্থকারের পরিচয়	৫
রোম-নামচার পরিচয়	৫৫/০
গেছের সূচনা	১
তীর্থ-বাজার পূর্ববটনা	৩
তীর্থবাজী রাগনগর হইতে রাধাবল্লভপুর	৩-১০
রাধাবল্লভপুর হইতে বালুদী	১০-১২
বালুদীর লক্ষ্মীনারায়ণ এবং তীহার তেলি-সেবাইত ও পূজারি-ব্রাহ্মণগণের আচরণ	১২
সোপামুখীর কথা	১৩
অণ্ডাল-চটীর পরিচয়	১৪
মধুবনের কথা	১৫
নিয়ামতপুরের কথা	১৭
মের্টিগিজুরে পাহাড় ও রাজা হরিশ্চন্দ্রের কীর্তি	১৮
গোবিন্দপুর ও তৎকালীন মগধের সীমা	১৯
অরাসকুগড় ও পরেশনাথ পাহাড়ের কথা	২০
বোধগয়া	২৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাচ্যবৈষ্ণবের বিবরণ	২৫
গয়া হইতে পড়েড়ি	৩৮
সরস্বতীর বা সান্দ্রাবৈষ্ণবের কথা	৩৯
শিবসাগর হইতে কান্দি পর্য্যন্ত পথের পরিচয়	৩৯-৪০
কান্দির বিবরণ	৪১
রাঝার-ভালাও হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত পথের পরিচয়	৪৫-৪৭
প্রয়াগের বিবরণ	৪৭
প্রয়াগ হইতে কানপুর পর্য্যন্ত পথের পরিচয়	৪৮
কানপুরের বিবরণ	৪৯
বিহুঁর	৫০
কাজকুন্ডা	৫১
লক্ষৌ	৫২
অম্বোয়া	৫৩
মিখিলা ও নৈমিষারণ্য	৫৪
সেকেন্দরার বিবরণ	৫৫
সেকেন্দরা হইতে মথুরা পর্য্যন্ত পথের পরিচয়	৫৬-৫৯
ব্রজকুম্বের বলবেশের বিবরণ	৬০
পুরাতন গোকুল ও নূতন গোকুলের বিবরণ	৬০
মথুরার বর্ণনা	৬১, ৬২-৬৪
শ্রীকৃষ্ণাবতারের বিবরণ	৬৪-৬৫
ব্রজকুম্বের চারি বটের পরিচয়	৬৫
ব্রজকুম্বের চারি দেবের পরিচয়	৬৬
শ্রীকৃষ্ণাবতারের পদ-চিহ্ন ও বক্তৃতা-স্বাক্ষর-পরিচয়	৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীমহেশ্বরীউ ও শ্রীমানন্দ্রের পরিচয় ...	১২৪
শ্রীগোকুলানন্দ ও লোকনাথ গোবিন্দীর পরিচয় ...	১২৫
শ্রীরাধাবল্লভদ্বীর পরিচয় ...	১৩৪
বৃন্দাবন হইতে জয়পুর পর্য্যন্ত পথের পরিচয়	১৩৫-১৪১
জয়পুরের বিবরণ ...	১৪২
জয়পুর হইতে কৃষ্ণগড় পর্য্যন্ত পথের পরিচয়	১৪১
কৃষ্ণগড় রাজ্যের বিবরণ ...	১৪২
কৃষ্ণগড় হইতে পুষ্কর পর্য্যন্ত পথের পরিচয় ...	১৪৩
পুষ্করের বিবরণ ...	১৪৩
আজমীরের বিবরণ ...	১৪৪
আজমীর হইতে পুনরায় মথুরাগমন ও পথের বৃত্তান্ত ১৪৮-১৮০	
পড়াশনি হইতে বগড়ু গ্রামে আসিবার কালে পথে	
অনর্থক অর্থহিণ্ডের বিবরণ ...	১৪২
শৌক গ্রামের বিবরণ ...	১৭২
বৃন্দাবনের বৃত্তান্ত ...	১৭৩
শ্রীমহেশ্বর-বিগ্রহের পরিচয় ...	১৭৪
তালাবাবুর কুঞ্জের বিবরণ ...	১৭৫
বৃন্দাবনের কুঞ্জের বৃত্তান্ত ...	১৭৬
তালাবাবুর কুঞ্জের কুলন-বৃত্তান্ত ...	১৭৬
রজনাপথের পরিচয় ...	১৭৭
বৃন্দাবনের কুস্তমেলি ...	১৭৭
গিরগারের মৌনীবাথার বৃত্তান্ত ...	১৭৮
বৃন্দাবনের বার আখড়ার নাম ও আখড়াবাহীদিগের বৃত্তান্ত ..	

বিষয়	পৃষ্ঠা
বুলাবন হইতে হরিদ্বার পর্য্যন্ত পথের কথা ...	১৮১-২১৮
মিরাত সহরের বৃত্তান্ত ...	১৮২
কড়কি সহরের বৃত্তান্ত ...	১৮৪
কড়কির লহরের কথা ...	১৮৬
জলাপুর সহরের বিবরণ ...	১৮৭
হরিদ্বারের বৃত্তান্ত ...	১৮৮
কন্থলের কথা ...	১৯১
হরিদ্বারে কুন্তমেলার পরিচয় ...	১৯৪
কন্থলের সাধু সন্ন্যাসীর বৃত্তান্ত ..	২০৫
মহাকুন্ডের বিবরণ ...	২০৮
অবগানন্দ সোহস্ত ও অজ্ঞাত গোস্থানিগণের	
মানষাতার বৃত্তান্ত ...	২১০
বিকানীরসাজের মানষাতা ও শ্রীচ-তর্পণাদির বিবরণ	২১৪
হরিদ্বার হইতে বদরীনাথারণ পর্য্যন্ত পথের বিবরণ	২১৯-২৫৫
বদরীনাথারণ বাতীর পরিচয় ...	২১৯
জীবীকেশের বিবরণ ...	২২১
লক্ষ্মন-কোলার কথা ...	২২২
ব্যাগাশ্রম ও ব্যাগকোলার বিবরণ ...	২২৫
বেব-আরাণের কথা ...	২২
টেরি-রাণ্যের বিবরণ ...	২১৬
গঙ্গোত্রী ও যমুনোত্রীর বৃত্তান্ত ...	২২৭
শ্রীমঙ্গলের বিবরণ ...	২২৯
কত্র-আরাণের কথা ...	২৩১

বিষয়	পৃষ্ঠা
শুভ-কাশীর কথা	২৩১
তুষনাথের মন্দিরদর্শন-প্রসঙ্গ	২৩২
দ্বিযুগ-নারায়ণের বৃত্তান্ত	২৩৪
কিলমিল-চটির পরিচয়	২৩৫
গৌরীকুণ্ড ও সুওকাটা গণেশের বৃত্তান্ত	"
ভীষণদার কথা	২৩৬
কেশবনাথ-ভীষের ভীষণত্বের পরিচয়	২৩৭
মহাপ্রহা ও হিমলিজেবরের বৃত্তান্ত	২৪০
গজগঙ্গার কথা	২৪৪
পিপড়কুঠির কথা	২৪৭
গুরুগঙ্গার কথা	২৪৮
বদরীনারায়ণ পাঠাড়া ও বিগ্রহের কথা	২৪৯
ব্রহ্মকপালে পিওদানের পুণ্যফল-কথন	২৫২
সহস্রধারার বৃত্তান্ত	২৫৩
বদরীনারায়ণ হইতে পুনরায় বৃন্দাবন-বাজার কথা ২৫৬-২৭০	
গোবিন্দকুঠির পরিচয়	২৫৭
কর্ণ-প্রসঙ্গের বৃত্তান্ত	২৫৮
বুড়া-কেশবের বৃত্তান্ত	২৫৯
কাশীপুরের পরিচয়	২৬২
নৈনিভালের বৃত্তান্ত	২৬৩
কোয়েলের পরিচয়	২৬৪
বেশভাণ্ডারের কথা	২৬৬
মালমহোবর ও মাঠাণ্ডারের কথা	২৬৭

বিবরণ	পৃষ্ঠা
হাঙ্গল বন-পরিচয়-বৃত্তান্ত ...	২৭১-২৮৬
অক্রুরঘাটের কথা ...	২৭১
মধুবনের পরিচয় ...	২৭২
বেহলাবনের কথা ...	২৭
অষ্টমখীর কুণ্ডের বৃত্তান্ত ...	২৭
গোবর্ডন-বৃত্তান্ত ...	২৭৬
দীপগ্রাম ও লাঠীবনের বিবরণ ...	২৭৮
কাম্যাবনের বিবরণ ...	২৭৯
বরসানের কথা ...	২৮০
নন্দগ্রামের কথা ...	২৮১
জাবট ও খদিরবনের কথা ...	২৮২
নন্দঘাটের বৃত্তান্ত ...	২৮৩
ভাণ্ডারখানের বৃত্তান্ত ...	২৮
নন্দঘাটের গৃহের পরিচয় ...	২৮৪
বৃন্দাবন হইতে জলকর পথের বৃত্তান্ত ...	২৮৭-৩২০
বৃন্দাবনধামে দেবানি-দর্শনাঙ্কে বনভ্রমণার্থ যাত্রাকালীন পুত্রস্বরের নামে আনন্দোত্তরনামা প্রদান	২৮৭
চৌমুদ্রাগ্রামের বৃত্তান্ত ...	২৮৮
বল্লভগড়ের বৃত্তান্ত ...	২৯০
দিল্লী সহরের বিবরণ ...	২৯১
পানিগড় সহরের বিবরণ ...	২৯৩
কর্ণাল সহরের বিবরণ ...	২৯৪
খানেকের ও কুম্বেশ্বরের বিবরণ ...	২৯৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
চক্রবাহের বৃত্তান্ত	২৯৬
পৃথ্বীক তীর্থের বৃত্তান্ত	২৯৭
স্থানেশ্বর শিবের বৃত্তান্ত	২৯৭
ভীষণকুণ্ডের বিবরণ	২৯৭
বাণগঙ্গার বিবরণ	২৯৭
কর্ণখণ্ডার	২৯৭
সনহুদের	২৯৮
লক্ষ্মীকুণ্ডের	২৯৮
চক্রতীর্থের	৩০০
বশিষ্ঠ-প্রাচীর	৩০১
মহাপীঠ ছর্গাকুণ্ডের বৃত্তান্ত	৩০২
কুবেরতীর্থের পরিচয়	৩০২
বৈশাখ-সহরের কথা	৩০৩
খানেশ্বর সহরের বিবরণ	৩০৩
অখাণা সহরের বিবরণ	৩০৬
লুধিয়ানা সহরের বিবরণ	৩০৮
কাঞ্চনগিরা সহরের সাধুর বৃত্তান্ত	৩১০
হুশিয়ারপুর সহরের বৃত্তান্ত	৩১১
আলাসুখী দেবীর বিবরণ	৩১৫
গোবিন্দনাথের বিবরণ	৩১৭
আলকরের বিভিন্ন তীর্থের কথা	৩১৯
আলকর হইতে দিল্লী পর্যন্ত পথের কথা	৩২১-৩৬৮
দিল্লী সহরের পরিচয়	৩২১

বিষয়	পৃষ্ঠা
নেওগাড়েখর কুণ্ড ও তীর্থেৰ বিবরণ ...	৩২৩
নেওগাড়েখর তীর্থেৰ বেড়ার বৃত্তান্ত ...	৩২৪
লোমশমুনির বিবরণ ...	৩২৬
নরন পীঠের ,, ...	৩২৭
মণ্ডীসংর ও মণ্ডীসাকের বৃত্তান্ত ...	৩২৮
পারমণ্ডীর কথা ...	৩৩৫
বেজওয়ার গ্রামের কথা ...	৩৩১
বানুনকোঠী গ্রামের কথা ...	৩৩২
মণিকর্ণ-তীর্থ-প্রসঙ্গ ...	৩৩৩
মণিকর্ণতীর্থে পাকের নিয়মের বিবরণ ...	৩৩৪
কুলাস্ত পীঠের কথা ...	৩৩৫
ব্রহ্মনাগের কথা ...	৩৩৬
কীংগজার কথা ...	৩৩৭
বিষ্ণুকুণ্ড ও হামকুণ্ডের বৃত্তান্ত ...	৩৩৮
কুম্ভারাকার দেবালয়ের বিবরণ ...	৩৩৯
কুম্ভসংকরের কথা ...	৩৪১
ফুটীখল-গ্রামের কথা ...	৩৪২
বৈদ্যানাথদেবের প্রসঙ্গ ...	৩৪৪
বৈদ্যানাথ প্রভৃতি বিভিন্ন দেব দেবীর কথা ...	৩৪৫
ভাগন্তপাহাড়ের বিবরণ ...	৩৪৭
মন্তরামবাবার বৃত্তান্ত ...	৩৪৮
বজ্রেশ্বরী দেবীর বৃত্তান্ত ...	৩৪৯
কাংগড়া সহরের কথা ...	৩৫১

বিষয়	পৃষ্ঠা
পল্লেশবতীর পাছাড়ের বিবরণ	৩৫৩
চিন্তাপূর্ণী দেবীর প্রসঙ্গ	৩৫৫
নয়নাদেবীর বৃত্তান্ত	৩৫৮
অখালা সহরের বৃত্তান্ত	৩৬৫
যমুনা নদীর বৃত্তান্ত	৩৬৭
দিল্লীর বিবরণ	৩৬৯—৩৮৮
দিল্লী সহরের বিভিন্ন দরবজার নাম	৩৬৯
দিল্লীর নাগরিকগণের পরিচয়	৩৭১
দিল্লীর তেত্রিশ বাজারের নাম	৩৭৩
দেওরান-ই-আমের কথা	৩৭৪
মোতি মসজিদের কথা	৩৭৫
দেওরান-ই-খানদের কথা	"
বাদশাহী অস্ত্রপুত্রের বিবরণ	৩৭৬
বাদশাহখান মিজ কালের বৃত্তান্ত	"
কালকাদেবীর বৃত্তান্ত	৩৭৯
পৃথ্বীরাজের যজ্ঞভূমির কথা	৩৮১
যোগমায়া দেবীর কথা	৩৮৩
কুজীখর শিবের বৃত্তান্ত	৩৮৫
যমুনাতীরে নিগমবোধের বাটে মেলা ও অস্তিত্ব	
দেব দেবীর প্রসঙ্গ	৩৮৬
দিল্লী হইতে আগ্রা পর্যন্ত পথের কথা	৩৮৭—৩৮৮
বুদ্ধাবন হইতে বদেয়াতিমুখে বাজা	৩৯০
সেকন্দরাবাদের বৃত্তান্ত	৩৯১

বিষয়	পৃষ্ঠা
আগা মহরের কুতাব	৩২২
কাম্ববহনের পরিচয়	৩২৭
নটেবর শিবের কথা	৩২২
পালা মহরের কুতাব	৩৩০
খালিকেল্লানের কথা	৩৩৪
কালশির পরিচয়	৩৩৮
চরখা-মরখা হস্তাক্ষরের পরিচয়	৩২২
আলা সাহেবের হাওরাখানার কথা	৩২০
আলাউদ্দিন মহরের কুতাব	৩২১
কাম্বাকুশ ও পুস্তক প্রচ্ছদারীর বিবরণ	৩৩০
মৌক্তব আলোর-কুতাব	৩২৬
এরাদে মাকসেলার বিবরণ	৩২৬
এরাদে হাতে কালিমান পর্বাত পুস্তকের কথা	৩২৩—৩৩৮
সমস্তান শিবের পরিচয়	৩৩০
বিজ্ঞানগিনী মেবীর কথা	"
মোদদারা মেবীর কথা	"
বিল্লাপুর মহরের কথা	৩৩৩
চকালপুস্তকের পরিচয়	৩৩৫
হেট-কলিকাতার কথা	৩৩৭
কালির বিবরণ	৩৩৩—৩৩৩
মৌক্তবকাম্ব ও মলিরের কথা	৩৩৩
মহাপুণ্ডের কথা	৩৩৭
মোদদারের মেবীর কথা	৩৩০

বিষয়	পৃষ্ঠা
মন্দির মানসের দেব-দেবীর পরিচয় ...	৪৪৪
ভিলতাগুপ্তের দেবের বিবরণ ...	৪৪৫
লোলার্কতীরের পরিচয় ...	"
ব্রহ্মকুণ্ডের বিবরণ ...	"
পশ্চিম-মানসের দেব-দেবীর বৃত্তান্ত ..	৪৪৬
মন্দিরকর্ণিকারি ভিন্ন ভিন্ন তীরের দেব-দেবীর নাম	"
ভৈরব-অঁতার বৃত্তান্ত ...	৪৪৭
উত্তর মানসের প্রধান দেবদেবীর নাম ...	৪৪৮
পঞ্চতীর্থ-গ্রন্থ ...	"
পঞ্চক্রোশীর বিবরণ ...	"
ষোড়শবাহিনী-বিধি ...	৪৪৯
কালীর গণিগণের বৃত্তান্ত ...	৪৫০
কালীর গণ ও বাহিনীর পরিচয় ...	"
সিপাহী-বিরোধের বিবরণ ...	৪৫১—১১২
সিপাহী-বিরোধের বৃত্ত-গ্রন্থ ...	৪৫২
কালীতে বিজ্ঞান ...	৪৫৩
জৌনপুর নগর লুণ্ঠন ও হত্যাকাণ্ড ...	৪৫৪
জৌনপুরের কাজি সাহেবের ঘোষণা-প্রচার	৪৫৫
এলাহাবাদের সরকারী বাজনাখানা লুণ্ঠের কথা	৪৫৬
শিবসৈন্তের উত্তোলন ...	৪৫৭
শিব ও সিপাহীগণের যুদ্ধ ...	৪৫৮
এলাহাবাদী বাজনাখানার হত্যা ...	৪৫৯
নাসিরাহাবের হত্যাকাণ্ড ...	৪৬০

বিবরণ	পৃষ্ঠা
কাশী হইতে পাটনা যাত্রা কালীন পথের বিবরণ	১১০—১১৫
ইন্ড্রহার্যতীর্থ-প্রসঙ্গ	১১৪
জাজিপুরের বিবরণ	১১৭
বজ্রায়ের বিবরণ	১২৩
সারণ-ছাপরায় বিবরণ	১২৫
পাটনা সহরের বিবরণ	১২৭
গয়া সহরের বিবরণ ও গয়াকুতা	১৩৩
চট্ বা বগীচতের পরিচয়	১৩৪
পাটনা হইতে কলিকাতা-যাত্রা	১৪৭—১৭৫
জালাম-জোলাম মহাধর্মের বৃত্তান্ত	১৭৭
বুজেরের বিবরণ	১৪৮
সীতা কুণ্ডের বৃত্তান্ত	১৪৯
জকুমুনির আশ্রমের কথা	"
ভাগলপুর সহরের কথা	১৫০
রাজমহলের কথা	১৫২
জাজিপুরের বৃত্তান্ত	১৫৪
বুর্শিদাবাদের বৃত্তান্ত	১৫৬
সন্নদাবাদ ও খাগড়ার কথা	১৫৭
বহুবনপুর সহরের কথা	১৫৮
অগ্রবীণের বৃত্তান্ত	১৬১
নববীণের বৃত্তান্ত	১৬২
অধিকা-কালুনার দেবালয় ও লিঙ্গ বৃত্তান্ত	১৬৫
শান্তিপুরের পরিচয়	১৬৬

৮০

শিল্পে-জুহুরবহের কথা	৫৬৭
হুগলী-চুঁচুড়ার বৃত্তান্ত	৫৬৯
কলিকাতার প্রত্যাখর্জন-প্রসঙ্গ	৫৭১
রাধানগরে বর্গহে প্রত্যাখর্জন	৫৭৩
টিঙ্গনীর পরিশিষ্ট	...	৫৮১—৬১৩	

মুখবন্ধ

তীর্থ-ভ্রমণ বঙ্গভাষার একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। এ প্রকার গ্রন্থ তৎপূর্বে বঙ্গভাষায় আর লিখিত হইয়াছিল কিনা জানি না। আমাদের কোন প্রবীণ সাহিত্যিক* এই অপূর্ণ গ্রন্থ আলোচনা করিয়া জানাইয়াছেন,—“বাঙ্গালীর পক্ষে ইহা একটী নূতন ঘটনা বলিতে হইবে। কোন বাঙ্গালী যোগ হয়, ইহার পূর্বে কিহা পরে তীর্থ-পৰ্য্যটনে নির্গত হইয়া এ প্রকার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিয়া বান নাই।” বাস্তবিক বলিতে কি, এতদূর মৈনিক-বিষয় বা যৌৱনাৱতা লিখিবার পদ্ধতি আমরা মনে করিতাম যে, ইংরাজী প্রভাবের ফল—এখনকার গিনিস। কিন্তু এই গ্রন্থ আলোচনা করিয়া আমাদের সেই ধারণা তিরোহিত হইয়াছে। তাই এই তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী এক অপূর্ণ গ্রন্থ বলিয়া ঘোষণা করিতে সাহসী হইতেছি।

লক্ষ্মণরায়ের কারমহুদ-গৌরব শরীর বহুনাথ সবজিকারী মহাশয় এই তীর্থ-ভ্রমণের রচয়িতা। সন ১২৫৯ সালের মাঘ মাস হইতে ১২৬৪ সালের ২ই অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত যার চারিকব্দের ভ্রমণ-কাহিনী ও তাঁহার জীবন-বটনা লইয়া গ্রন্থকার এই তীর্থ-বিবরণ লিখিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যে সময়ের কথা লিখিত হইয়াছে, সে সময়ের এখনকার মত সুসঙ্গ-বাক্য সংলগ্ন ছিল না, তখনও এখনকার মত তেলপদ প্রভৃতি হয় নাই। অথবা বিজয়রায় বিশ্বাসদেবের তীর্থ-মঙ্গলবর্ণিত মহাশয় ককটক ঘোষালের জা

* প্রতিভাৱী শ্রীযুক্ত সুকুমার গুপ্তসাহেব।

তাহার প্রভাবপ্রতিপত্তি বা সহায়সম্পত্তি ছিল না।* অথচ তিনি পরজন্মে কত দূরদেশে পৃথ্যটন করিয়াছেন, কত-কট সহ্য করিয়া অসাধারণ অধ্যবসায় বা দৃঢ় বহিষ্কৃত্যর পরিচয় দিয়াছেন, তাহা প্রকৃতই বিশ্বজেনক ও শত যুগে প্রশংসার যোগ্য। সর্বাধিকারী মহাশয় কি কারণে তীর্থ-ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন, সে কথা তিনি নিজেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার জীবনী-গ্রন্থে তাহার আলোচনা করিয়াছি—এখানে পুনরুজ্জ্বল নিজায়োজন। তবে এখানে এইমাত্র বলা প্রয়োজন যে, গ্রন্থকার সারিতত্ত্বজগতে প্রতিক্রিয়ার আশায় গ্রন্থ রচনা করিতে আগ্রহ হন নাই, অথবা তাহার এই অপূর্ণ গ্রন্থ কোন দিন যে সাধারণ-সমক্ষে প্রকাশিত হইবে, এরূপ আশাও তিনি কোন দিন ছদ্মবেশে পোষণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তিনি সন ১১৬০ সাল ১১ই ফাল্গুন তীর্থযাত্রায় বাহির হন, সেই দিন হইতে গৃহে প্রত্যাপন পৰ্য্যন্ত প্রত্যাহ্বা বাহা। দেখিয়াছেন বা বাহা করিয়াছেন, তাহা নিজের কৃষ্ণির ভক্ত এবং আত্মীয়-স্বজনকে শুনাইবার সুবিধা হইবে ভাবিয়া লিখিয়া রাখেন। সময়ে সময়ে তাহার এই তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী গ্রন্থগুণ ও নিকট আত্মীয়-স্বজনের নিকট শুনাইতেন, সকলে আশ্চর্য্য হইয়া তাহার যুগে তীর্থ-বিষয়ীর মধ্যে দেশের অবস্থা, দেশের কথা ও সমাজের পরিচয় শুনিয়া পরিতুষ্ট হইতেন। শুনিয়াছি, কোন বনৌষী† অনেক দিন পূর্বে এই অপূর্ণ গ্রন্থ-প্রকাশের জন্ত গ্রন্থকারের উপযুক্ত বংশধারিত্বকে

* সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত সং-সম্পাদিত তীর্থ-ভ্রমণের তুলিকা হইতে।

† পণ্ডিতবর শ্রীমত্ কামাহুদার কবিচন্দ্র।

অগ্ররোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিতান্ত বিশ্বাসের কথা যে, তাঁহার বংশবরো তাঁহার এই মহামূল্য সম্পত্তি এতদিন প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের একটা আশঙ্কা ছিল—গ্রন্থকার যে ভাব্য তাঁহার মনের কথা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হয়ত ঠিক এখনকার ভাব্য নহে, সাধুভাব্য অমূল্য সাহিত্যিকগণ হয়ত তাহাতে অনেক দোষ বাহির করিতে পারেন, ইত্যাদি নানা কারণে তাঁহারা তাঁহাদের পুত্রের সামগ্রী বাহিরের সাহিত্যিকগণের আলোচনার বিষয়ীভূত করিতে বিরত ছিলেন। গ্রন্থকারের উপযুক্ত পৌত্র (আমাদের পরিবরের অত্যন্ত সহকারী সভাপতি) মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্দাবিকারী মহাশয়ের বন্ধে আমাদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও অজস্রের দ্বারা সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মূলগ্রন্থ পাঠ্য করিবার সুযোগ পাইরাছিলেন। রায়সাহেবের আগ্রহে এই গ্রন্থের একখানি নকলও প্রেরিত হইরাছিল এবং তাঁহারই নিকট সর্বপ্রথম আমি এই উপায়ে পুস্তকের সন্ধান পাইরাছিলাম। পরে মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত এই পুস্তক প্রকাশের পরামর্শ হয়। শাস্ত্রী মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে তীর্থ-ভ্রমণের কথা প্রকাশ করেন এবং কার্যনির্বাহক-সমিতি এই তীর্থ-ভ্রমণ ও এই সঙ্গে তীর্থ-ভ্রমণের সম্পাদন-ভার আমার উপর অর্পণ করেন। ঈশ্বরের উত্তর গ্রন্থই প্রকাশিত হইল।

পূর্বেই বলিয়াছি, তীর্থ-ভ্রমণের গ্রন্থকার সর্দাবিকারী মহাশয় তীর্থযাত্রার বাহির হইয়া স্বচক্ষে বাহ্য দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন, তাহাই অতি সরল কথার আশ্চর্য্যের স্তর দেখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই বর্ণনার কেবল তীর্থ-যাত্রায় বলিয়া নহে, এখনকার

নারী স্থানের সমাজচিত্র, লোকচিত্র, রীতি নীতি, আচার-
ব্যবহার, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও ইতিকথা ইত্যাদি বহু জ্ঞাতব্য
বিষয়ের স্থানলাভ করিয়াছে। সর্বাধিকারী মহাশয় যে সময়ে এই
রচনা করেন, সে সময়ে এ দেশে ভাল গল্পগ্রন্থ বেশী প্রচলিত হয়
নাই, তখনও সাধারণে ক্তিবাণী রামায়ণ ও কাশীদাসী
মহাভারতের ভাৱ পদ্মগ্রন্থেরই বেশী আদর করিতেন, তৎকালে
প্রসাদকল্পবিনীত মূললিত গদ্যে রচিত অল্প গ্রন্থই প্রচলিত ছিল।
এ হেন সময়ে সাহিত্যিক হইবার বাসনাশূন্য-দ্বয়ে তিনি যেকোন
ভাষায় স্মারনা, রচনা-নৈপুণ্য, লিপি-কুশলতা ও মনের ভাব প্রকাশে
সকলতা দেখাইয়াছেন, তাহা বাস্তবিক বিশ্বাসের কথা।

গ্রন্থ-পরিচয়

ভাষার এই বৃহৎ গ্রন্থে বিশেষভাবে কি কি বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আমাদের কোন্ কোন্ বিষয় অবগতজাতব্য,
ভাষার বর্ণনায় কিরূপ ছবিরে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে, এই পরিচয়-
প্রসঙ্গে তাহার একটা সমালোচনা প্রকাশ করাও কর্তব্য মনে
করিতেছি।

তীর্থবাজার বাহির হইয়া আমাদের গ্রন্থকার ১২৬০ সালে
২০এ কাভন প্রথম বালসীর নন্দীনারায়ণ-শিলা দর্শন করিলেন।
গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“দর্শন পাওয়া হুদর, পরশা লইয়া ক্রমিক
শিলা দর্শন করার। পুজারি যে প্রাক্ষণ আছে অতি সুবৃদ্ধ। যে
সব ব্যক্তি ছিল,—..... তাহারাই ঐ ঠাকুরের পুজারিতে স্থান
করিয়া পুজারিকে আশাখিয়া পরশা গোপনে বিধা ব্যবান সূত্রি
দর্শনকিলাবে ব্যতাইয়া থাকিল। পুজারি পাখড়, শপথ ১ ভরা
একট চাকুরী করিয়া অল্প দর্শন গোপনে করাইল। লক্ষ্যে,

বিবাস করিয়া দর্শনাত্মক জ্ঞান-জগাদি ধারণ এবং যে বাহ্য দিবে, তাহা দিয়া আইল।” কিন্তু তত্ত্ব গ্রহণের সেই পুকারির চাকুরী বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন, তিনি ত্রিভুজের পূর্বদিকের দ্বারের নিকট জলবেশে রহিলেন। “বর্ধার পুকারির বস্তুর প্রকৃতি কয়েক-জন জীলোক তাহাদের আত্মীয়-রজনদিগের দর্শনার্থে সমভ্যায়ে লইয়া বলিয়াছিল সেই স্থানে তাহাদের সমভ্যায়ে রহিলাম। যে সময় তাহাদিগের দর্শন করাইল, তাহাতে বর্ধার শিলা দেখাইল, তাহাতে লক্ষীনারায়ণ-শিলার যে চিত্র বর্ধাশাস্ত্র তাহা দীপ্তমান।” এইরূপে তত্ত্ব প্রকৃত তত্ত্বের সামগ্রী দর্শন করিয়া মনন-মন সার্থক করিলেন।

তৎপরে তিনি (২১এ বাক্যন) লোণাবুধী গ্রামে প্রসিদ্ধ কথক গদাধর-শিরোমণির বাসস্থান দর্শন করেন। এই গদাধর শিরোমণিই বর্তমান কথকতার প্রবর্তক। তৎপরে ত্রিগামপুরের ঘাট, গোপালপুর, আতাল, মধুবন, নিয়ামতপুর প্রভৃতি দর্শন করিয়া ২৬ বাক্যন মেটেরিগরে পাহাড়ে আসিলেন। এখানে পককোটরায় হরিচন্দ্র শেখরের হুইটী প্রদত্ত মন্দির দর্শন করেন। এখান হইতে দশ কোশ পশ্চিমে গোবিন্দপুরের চটীতে আসিয়া গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“এই চটী অবধি মগধরাজ্য। • • এ স্থানের মহুদ্রগণ দোভাষী, আধাখোটা আধা-বাঁকালা ঘোষ।” —সর্গাধিকারী মহাময়ের এই উক্তি হইতে বুঝিলাম যে, তৎকালে গোবিন্দপুর হইতেই মগধ বা বেহারের সীমা ধরা হইত, মধ্যে বাগলার সামিল হইলেও এখন এইস্থান দানভূম জেলার নগর হাইদারি পরগণার অন্তর্গত, বেহার গবর্নমেন্টের আধিনায়ক।

২৯ বাক্যন তিনি পরেশনাথ পাহাড়ে গিয়া সরাবদি বসিদ্দিগের

কুলদেবতা সম্বন্ধে: পার্শ্বনাথ বামীর প্রভাবনির্গত দ্বিগুণবৃত্তি বর্ণন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, "একজন মোহন্ত সুরপ জটাধারী ভস্মমাখা ভাষার আছেনই, তাঁহার ঢেলা সকল সন্ন্যাসির বশিষ্ঠ।" আমরা সাধারণত: জানিতাম যে, সন্ন্যাসি বা জৈন-সন্ন্যাসিনীগের ক্ষত্র বা যতিগণের স্বতন্ত্র পরিচ্ছদ, স্বতন্ত্র বেশভূষা, কখন শৈব মোহান্তদিগের মত জটা বা ভস্ম ধারণ করেন না, কিন্তু এই গ্রন্থ হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, চারিদিকে শৈব, শাক্ত প্রভৃতি হিন্দুদিগের মধ্যে থাকিয়া জৈন যতিগণও কতকটা শৈব-মোহান্ত ভাবগম্য হইয়া পড়িয়াছিলেন।

৬ই চৈত্র গ্রন্থকার বোধগম্যর আসেন। "এখানে গঙ্গার বিষ্ণুর সহিত মূর্ত্ত করেন, এই স্থানে ভয়-পরাক্রম হয়।" এ ছাড়া তিনি এই প্রসিদ্ধ স্থানের আর কিছু পরিচয় দেন নাই। এখন কি খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দীর আরম্ভে সুকানন হামিলটন এই স্থান বর্ণন করিয়া মহাবোধির অবশেষেথকে 'রাজস্থান' বা একটা 'পট' নামে উল্লেখ করিয়াছেন। যেখানে ভগবান্ শাক্যমুদ্র মহাবোধি লাভ করেন, বৌদ্ধমণ্ডিতে যেস্থান সর্বপ্রধান পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পূজিত, আশ্চর্য্যের বিষয়, এই গ্রন্থ-রচনাকালে সেই মহা-পুণ্যক্ষেত্রের অতীত স্মৃতি সকলেই বিস্মৃত হইয়াছিলেন, কখন এখানে মোহান্ত ও তাঁহার ঢেলা নারাদিগের আবাস। শুভকস্মে এই মহাবোধির অবশেষেথের প্রতি প্রত্নতাত্ত্বিক কনিংহাম সাহেবের সূক্ষ্মদৃষ্টি পতিত হইয়াছিল। তিনিই প্রথম এখানকার বৌদ্ধ-কীর্ত্তি উদ্ধারে অন্যোবোধী হইয়াছিলেন। সরকার বাহাদুরের অর্থে কনিংহাম এখানকার খনন-কার্য্য আরম্ভ করিলেন, অল্পদিন মধ্যেই সূক্ষ্ম হইতে বোধগম্যর অপূর্ণ কীর্ত্তি বাহির হইয়া পড়িল।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মসমাজ মহাবোধি-মন্দিরের সংস্কার করাইবার ক্ষমতা তিন জন কর্তৃপক্ষী পাইয়াছিলেন। তাঁহারা কার্যক্ষেত্রে উপনীত হইয়া স্বকাৰ্য্যসাধনে অক্ষম হইলে ছোটলাট সার আস্ফলি এডেন এণ্ডমে বে, ডি, বেগলার ও পরে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়কে কার্য্য-পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের যত্নে ও ব্রাহ্মসমাজের উত্তেজনে মহাবোধি-মন্দিরের সংস্কার সাধিত হইল। সর্বাধিকারী মহাশয়ের সময়ে যাহা কেহ স্বপ্নেও ভাবে নাই, তাহাই হইল। এখন বোধগম্য সমগ্র সভা-সংস্কারের ব্রতব্য স্থান। বোধগম্যই অজ্ঞাবধি সেই পূৰ্ণতন বোধস্বত্বের গদী ও তাঁহার উন্নয়নকারী বর্তমান।

বোধগম্য হইয়া সর্বাধিকারী মহাশয় গঙ্গাধারে গমন করেন। গঙ্গাধারে সেতুয়া ও গঙ্গালেয়া বাজীর উপর কিরূপ কর আঁটির করেন,—গঙ্গার নিচা কি ভাবে ভীর্ণকৃত্য করিতে হয়,—গঙ্গার কোন কোন স্থান ব্রতব্য ও কোন কোন মহাশয়ের কীর্তি আছে, তাহা পরে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

গঙ্গাকৃত্য সারিয়া যখন গ্রাম, পাড়োড়ি, সান্দেয়ায়, আহানাবাদ, মোহনিয়া, কর্ণনাশা, জগদীশের সন্ন্যাসী ও হুলাইপুর হইয়া কান্দিধানে আগমন করেন। গঙ্গা হইতে কান্দিধানে পথভ্রমে আনিতে তাঁহার ৮ দিন লাগিয়াছিল। তিনি ১২৬০ সালের ৩১শে চৈত্র হইতে ১২৬১ সালের ১২ই বৈশাখ পর্য্যন্ত একা তৎপরে প্রত্যগমনকালে ১২৬০ সালে ১৭ই পৌষ হইতে ১২৬১ সালের ১৬ই আশ্বিন পর্য্যন্ত কান্দিধানে অবস্থান করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল কান্দিধানের কারণ তিনি এখানকার নানা তথ্য সংগ্রহে যথেষ্ট সুবিধা পাইয়াছিলেন। শাস্তাভ্যাস ও গ্রামে অনেক মহাশয়

আমাদের নব্ব্বাশ্রম মুক্তিকেন্দ্র কালীধামের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের ভক্ত তীর্থ-ভ্রমণকার সংক্ষেপে হইলেন যে ভাবে কালীর পঞ্চকোটির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক আর কাহারও গ্রন্থে আমরা সেজন্য পরিচয় পাই নাই। যাহার কালীধর বিশেষত্বের আবর্তিত-কর্ণনের সুবিধা হয় নাই, তিনি এই তীর্থ-ভ্রমণে তাহার উজ্জল চিত্র পাইবেন। গ্রন্থকার আরক্তির বর্ণনা শেষ করিয়া লিখিয়াছেন, “চতুর্ল্যাবে সকলে দাড়াইয়া ঐ সকল বাস্তবানি, স্ততিপাঠ, চামর, মোরছণ, আভ্যাসি ইত্যাদির ব্যঞ্জে কি চমৎকার দেখিতে হয়, তাহা কি কহিব। যে দেখিয়াছে, সেই জানিতে পারিবে।”

১২৮১ সালের ১২ই বৈশাখ কালী হইতে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মেছুয়াভিদি, ভানেশাবান, গোপীপত্র, বেদি, হরুমানপত্র ও সুশ্রী হইয়া ১৭ই বৈশাখ গ্রামে আগমন কতেন। গ্রামে পদার্পণ করিয়াই তিনি গ্রামাধিপতির দ্বাব্যবহারের পরিচয় পাইয়া লিখিয়াছেন, “গ্রামাধিপতির বৈভব আছে। গ্রামাধিপতিসকল অতিশয় ধনগ্রাহী, নির্ধর, নিষ্ঠুর। গ্রন্থকার যাত্রী আনিবার সময় অতিশয় শিষ্ট। আপন দুর্গে প্রবেশ করাইতে পারিলে দুইটার শেষ।” (৪৭ পৃঃ) কিন্তু বিভীষিকার গ্রামে আসিয়া তিনি এই গ্রামাধিপতিসঙ্গে সঘনো লিখিয়াছেন,—“গ্রামাধিপতি যাত্রীদিগের প্রতি যেমন মৌরাস্তা করে, তাহা পতবারে চকুতে দেখিয়া জানহত হইয়াছিল। কিন্তু এই গ্রামাধিপতির চরিত্র সত্যজ্ঞের ব্রাহ্মণের ভায়। গ্রামাধিপতির অস্বাভাবিক ভাল আছে। সত্যাস্থিক পুণ্য-সীতাবিশিষ্ট করিয়া থাকে। বেদীব্যবহার নয়।” (৪৮ পৃঃ)

গ্রন্থকার ১৭ই বৈশাখ হইতে ১০এ বৈশাখ পর্যন্ত গ্রন্থ

তৎপরে প্রত্যাপনকালে ১২৬৩ সালে এই পৌষ হইতে ১০ই পৌষ পর্যন্ত গ্রন্থকার প্রয়াগে অবস্থান করেন। তাহার অক্ষর-বটের বর্ণনা অতি সুন্দরোহী—“কাম্যকূপের তীরে অক্ষরবট। ঐ বটবৃক্ষ অভাববি ভীষণমান আছে, তাহার উপরে গাঁথিয়া ঘর করিয়াছে। রৌদ্র-বাতাস কি বৃষ্টি কিছু পার না, তথাচ প্রতি বৎসর চারি পাঁচ গাড়ী ভাল কাটিয়া কেলিতেছে। কেহারা প্রায় কুড়ি হাত নিয়ে অক্ষরকার ভূমি মধ্যে বটবৃক্ষ আছে, বিনা আলোর তথার বাইবার ক্ষমতা হয় না। ঐ স্থানে দুই বৃক্ষ, এক বৃক্ষ সমুখে আছে, কিঞ্চিৎ অন্তরায় মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেই দেখা যায়। কিন্তু ঐ বট আসল অক্ষরবট নহে। আসল অক্ষরবট তাহার পর কুড়ি হাত নীচে বাইলে দর্শন হয়, বক্রভাবে আছে।” (৪২৬ পৃঃ)

আমকাল ইংরাজ বাগ্‌ছুর যে ভাবে অক্ষরবটের উপর গাঁথিয়া আলো বাইবার পথ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে দিবসে বাজিগণের যত্নর আলোকের বড় প্রয়োজন হয় না। সহজেই সাধারণের অক্ষরবট বর্ণন-লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু আসল অক্ষরবট দর্শন করণের ভাণ্ডে ঘটে বলিতে পারি না।

অক্ষরবটের পার্শ্বেই কাম্যকূপ আছে। কিরণে সুস্থল ব্রহ্মচারী দিল্লীঘর হইবেন কামনা করিয়া ঐ কূপে ভূবিয়া প্রাণত্যাগ করেন, ৩ পরে তিনিই অকৃত্রিম বদিশাং হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, শায়ে কেহ তপতা না করিয়া সহজেই অতীষ্টসিদ্ধি হইবে আনিয়া ঐ কাম্যকূপে র্তাণে সেন, এই আশঙ্কা করিয়া দিল্লীঘর “গড়ে কাম্যকূপে সীমা গলাইরা চালিয়া নিয়া তাহার উপরে কেলা করিলেন।” ইত্যাদি প্রবাদমূলক আখ্যায়িকা ও গ্রন্থাগের মাধ্যমেলায় যথাক্রমে গ্রন্থকার বাহ দিয়া বানি নাই। প্রতাপ-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“এই গ্রামকে এলাহাবাদ কহে। অতি উত্তম নগর, অনেক ধনাঢ্য মহাজন আছে। এখানকার জলবাতাস অতি উত্তম, শরীর স্বচ্ছন্দ থাকে, সকল মহাব্য বলিষ্ঠ; আহার্য উত্তম পরিপাক পার। সহরে ৫১ হাজার ঘরের বসতি। গ্রামাণ্ডী ৫০০ ঘর সর্বত্র আছে। মহলে মহলে এক এক বাজার আছে। তাহাতে উত্তম উত্তম খাদ্য-দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।”

২০এ বৈশাখ সর্দাদিকারী মহাশয় গ্রামাণ্ডী ত্যাগ করেন। দুর্গামঙ্গ, ইদানমঙ্গ, গোলাধীপুর, ভূখরের সম্রাই, চৌধুরীর সম্রাই, কুণ্ডরপুর ও বাজুরা হইয়া ২০এ বৈশাখ কামপুর, তৎপরে বিঠুর ও কাজকুজ দর্শন করিয়া ২৭এ বৈশাখ লখনৌ আসিয়া পৌছিলেন। কানপুর, বিঠুর, কাজকুজ ও লখনৌ সহরের বাহা কিছু ভ্রম্য ছিল, তাহা দেখিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে কএক স্থান উল্লেখ-যোগ্য—

কানপুরে “গ্রাম ৩০০ শত বাঙ্গালী আছেন। অনেক গ্রীষ্ম-পরিবারসমেত আছেন। এক কালীবাড়ী আছে, তাহাতে অনেক অধ্যাপকের স্থান হয়।” “কানপুরের উত্তরপশ্চিম ৮ কোশ বিঠোর। ইহা বাণীকি স্থানের অপোদন, নীতাবি বনবাণ-স্থান, নবকুশের সম্মুখি। একপে পুণা দেতারার বাণীমাত মহা-মাতৌর বাড়ী এবং কিছু পর্য্যটক আছে। জীবার নতকগুলের পুত্র নামাসাফেব।”

“বিঠোর হইতে কাজকুজ ৩ কোশ। ঐ স্থানে কনৌজ-জামশিদের বাস। গলার ভীয়ে পুরাতন নগর সহরভূম্য। এই কাজকুজ হইতে পঞ্চদশ কোশ ও কাহনু দৌড়রাহ্যে আইসেন। তাহাতে আদরাও আছে। অনেক গতিত সর্দাশায়ে প্রশিক্ষিত

আছেন। বেদাধ্যায়ী সকলে প্রাচীন গ্রন্থে বিবর্তন। অনেক দেবালয় মন্দির মধ্যে স্থানে স্থানে :পূর্বকালের স্থাপিত আছে" ইত্যাদি। তখনকার লখনৌসররের জাতিব্য ও জটিল বিষয়ের পরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন,—“গৌরী নদীর তীরে লক্ষ্মী। গৌরী নদীর এক শাখা, সরস্ব নদীর সহিত মিলন আছে।”

২৭এ বৈশাখ হইতে ২৮ই জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত লখনৌসররে অবস্থান করেন; তৎপরে অযোধ্যায় আসেন। অযোধ্যা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“অযোধ্যায় শ্রীরামচন্দ্রের রাজধানী বন-জঙ্গল হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে বসতি এবং রাসদীপার প্রতিমূর্ত্তি আছে। শ্রীরাম-নবমীতে মেলা হয়। রামায়-ঐক্য আছে। পাঁচ ছয় হাজার বৈষ্ণব শ্রীরাধার ভক্তভূমি এবং ব্রহ্মান-গড়ীতে আছে, সর্বত্র জানাযাযে উদ্ভূত। ---- যে স্থানে রামচন্দ্রের ভক্তভূমি, ঐ ধারে এক যুগং হস্তান আছে, তাহাকে কিছু গাভ-স্বরা না বিশেষ পথ ছাড়িয়া বের না। যে স্থানে রাজ-সিংহাসন ছিল, উচ্চ বীপের দ্বারা বহিয়া আছে। রাজধানী আর নন্দকোণ পর্যন্ত ছিল। বাড়ী-ঘরের চিহ্ন পাথর এবং ইটসকল স্থানে স্থানে আছে।”

২৮ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ১৪ই জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত গ্রন্থকার বিবিলা ও নৈমিষারণ্যে ভ্রমণ করেন। কিন্তু নিত্যন্ত ক্রোধের বিষয়, অপরাধের স্থান-সম্বন্ধে তিনি যেমন বিশদ বর্ণনা করিয়া উঠেন, তদ্বিষয়া লিখাছেন, বিবিলা-সম্বন্ধে সেজন্য কিছু বলিয়া যান নাই। তাহতের অতি প্রাচীন কালের জ্ঞান-চর্চার প্রধান কেন্দ্র বিজ্ঞানীতি বিবিলা-সম্বন্ধে তিনি নির্দ্বাক্ রহিলেন, তাহা নিত্যন্ত বিস্ময়জনক। নৈমিষারণ্য-সম্বন্ধে তেমন বিশেষ কিছু না বলিয়া এইবার লিখিয়া গিয়াছেন, “স্বর্গের বাসী সমস্ত ঋষি কপোত, অতি অনেক-

হর নির্জন স্থান, অনেক সাধু সান্ত আছেন, নৈমিষারণ্যে যেমন মনের আনন্দ আছে, তাহা কি কহিব, নানা পুণ্য বন জুগোষিত।”

১৬ই জ্যৈষ্ঠ অবোধ্যার পূর্ণ হইয়া সেকেন্দরার আগমন করেন। প্রথম দর্শনকালে এখানকার প্রধান ব্রহ্মচারী বাবসাহী মসজিদে উল্লেখ করিতে ভুলিলেও প্রত্যাগমন কালে এখানকার অকবর বাবসাহের প্রসিদ্ধ সমাধি মসজিদকে ভ্রমক্রমে সেকেন্দর বাবসাহের মসজিদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭ই জ্যৈষ্ঠ সেকেন্দরা হইতে সর্বাধিকারী মহাশয় বেটর, একহল, বিগরাই, মিঠেপুর, শজুরাবাদ, ও রাজার টাল হইয়া ২১ই জ্যৈষ্ঠ উশানী গ্রামে গৌহিলেন। এখানে আসিয়া তিনি আত্মীয় স্বজনকে সতর্ক করিবার জন্য সংবাদ দিয়াছেন,—“এক জ্ঞান থাকিতে স্ত্রীকন্যাসনের কুজবাসী বাউলদাস ও ঠাকুরদাস ভ্রমবাসীর নহিত সম্ভাব্য হর। তাহাদের কর্ম হাজী লইয়া যাওয়া। পশ্চিমধ্যে গুনিয়াছিলাম যে কানীর কেশল, জরাসের জরাসী ও বুলাবনের কুজবাসী তিন ভুল্য, তাহারা বাড়ীর আর ভাঙাতি করিয়া অর্থ হরণ করে। বিশেষতঃ আমার মানস যে বাড়ী তাকা করিয়া থাকিব। সেই তিন বৎসর থাকিতে হইবেক। একত বাউলদাসকে কহিলাম, আমি কুজবাসীর কুজ থাকিব না, আলা-দিবা যাগার থাকিব। আর আমার সঙ্গে যে টাকা ছিল, সকল শেষ হইয়াছে।” • • • এই কথা বাউল গুনিয়া কহিল, ‘মহাশয় বুঝিয়াছি, মহাশয় যুধি গুনিয়াছেন, যে কুজবাসীরা জুরাজের। বাহা গুনিয়াছেন, তাহারা কিছুই বিশ্বাস করে। কিন্তু তাহা তাহা একবার জাত হওয়া আবশ্যক।’ এই কথা বাউলদাস বহাডে ঠাকুরদাস ভ্রমবাসী কহিল, যে বাউল উত্তম মানুষ, আর

তাহা একবার জাত করিয়া অবজ্ঞক।' এই কথা বাউলদাস কহাতে ঠাকুরদাস ব্রজবাসী কহিল, যে বাউল উত্তম যাজ্ঞিক, আর টাকাকড়ি বাহা দরকার হইবে, তাহা পাইবে।" এইরূপে এছকার ব্রজবাসীর মধ্যে যে ভদ্রবান্ বিদ্যাবান্ ভাল লোকও আছেন, ইহাতে তাহাঁর আভাস দিয়া গিয়াছেন।

২২এ জ্যৈষ্ঠ বাম্বানী হইয়া পরে ২ জ্যৈষ্ঠ হাইয়া তাঁহার বল-দেব দর্শন হইল। এই বলদেব হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের লীলাস্থান ব্রজভূমি আরম্ভ। বলদেবের বিবরণ-গ্রন্থে এছকার লিখিয়াছেন, "ব্রজ স্থাপিত চারিদেবের এক দেব প্রকাশ্য সৃষ্টি, পাণ্ডাপণ ভীমাকৃতি—অতি নির্দিষ্ট নিটুর।"

বলদেবে একত্রায়ি বাস করিয়া তৎপরে ব্রজাণ্ডখাট, গোকুল, মহাবন, নৃত্যন গোকুল ও মধুরা দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনধানে প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণাবনে বাহোজতির জন্ত তাঁহার কিছুকাল বাস করিবার সম্বন্ধ থাকিলেও ২৩এ বাউলদাস ব্রজবাসী তাঁহাকে স্বতন্ত্র থাকিবার দর 'কল্যাণ' করিয়া দিলেও ২৪এ জ্যৈষ্ঠ হইতে ৬ই আষাঢ় পর্যন্ত ১০ দিনব্যাপ্ত কৃষ্ণাবনে থাকিয়া কামবাঙ্গার-নিবাসী কালীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের আগ্রহে তাঁহাদের সন্নিহিত এই আষাঢ় অরপুত-পুতুর প্রভৃতি তীর্থ দর্শনে বাহির হইলেন। ৮ই আষাঢ় কৃষ্ণাবন ছাড়িয়া মধুরা, খনা, নৌক, কুঞ্জীয়া সহর, বেলেদা, নৌ, বিশ্বতা, সেকেন্দরা, দেলা ও মোহনপুরা সহিয়া ১৮ই আষাঢ় অরপুত-বাট দ্বাখার আগিয়া অবস্থান করেন। ২০এ আষাঢ় হইতে ২০এ আষাঢ় ৪ দিন অরপুতের বাহা কিছু ভ্রষ্টব্য, দর্শন করেন। এখানে এছকার লক্ষীর গায়ে অবতীর্ণ অরপুত-হাজি কতা, অরপুতের দেবদেবী ও নিগাহেবীর কথা বেশ উজ্জ্বল আকার

বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। শিলাদেবীর কথা আমরা প্রথম ভারত-
চন্দ্রের অন্তরাম্বলণে প্রতাপাদিত্য-প্রসঙ্গে পাই।—

“শিলাদেবী নামে, ছিল্য উত্তর ধানে
অভয়া বশোত্তরঘাট।”

কিন্তু মহাকাব্য প্রতাপাদিত্যে কিছুমাত্র শিলাদেবী পাওয়াছিলেন, সে কথা ভারতচন্দ্র লিখিয়া যান নাই। আশাভের ভীর্ণপ্রহলকার জয়পুরে স্বদেশে শিলাদেবী বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন, “ঐ দেবী পূর্বে মধুগড়ের কনোজার রাজত্বের শিলাগড়ে ছিলেন। ঐ শিলাতে দেবতীর পত্নানন্দিকে আত্মভিষা ঘিনটে করিত। স্বংকালে যোগযাত্রাক্ত ঐ শিলার উপর আত্মভিষাক নিহাছিল, শিলা শার্পনাক্ত দেবী আত্মভিষা হইয়া শুল্কপথে গমন করিলেন। ঐ যে শিলা তখনও ছিল, স্বংকালে প্রতাপাদিত্য বশোক্তনগর হইতে এককোণে আসিয়া ছিলেন, ঐ প্রগরে এক দেবীমূর্তি নির্মিত করাষ্টা স্বংকালে লইয়া যান। বশোক্তনগরে দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য ব্রহ্মা করিয়া বসিলেন। দেবীর কৃপার ফলে রাজ্যের প্রতি আক্রমণ করিতে পারিত না। স্বংকালে মলিনার বাজনা বেশ করিতে আসেন, তৎকালে বাজনা বেশ করিতে দেবীকে মতে লইয়া গিয়া জয়পুরে ঐ পাহাড়ের উপর স্থাপিত করিলেন। দেবীর নিকট প্রতিদিন বেশ মন্থি ছাপ সরযদি দিয়া পূজা করিতেন। এইমত বলি প্রদান করিতে শিলাদেবী সান্নাৎ হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন। পরে রাজা মগধার জয়নাদে সরযদি নিষেধ করিয়া ছাপলাদি বসি দিতেন, তৎকালে দেবী কষ্ট হইয়া বাহ্যিকের দূষ দিহাইয়া আসেন। এ পর্যন্ত ঐরূপ দেবী দূষ দিহাইয়া আসেন দূষ্ট হয়। অতি

উত্তম মূর্তি, অষ্টভূজা দেবী, গুপঠন, দর্শনে শরীর লোমাক্রান্ত
হয়।*

সর্কাধিকারী মহাশয় বচকে শিলাদেবী দর্শন করিয়া রাই-
ভণ্ডাকর ভারতচন্দ্রেওই সমর্পণ করিয়াছেন, অগতঃ যশোর-গুলনার
ইতিহাসলেখক প্রমাণ করিতে চান যে, যশোরেশ্বরী-মূর্তি মলই
পুরগণার অন্তর্গত কপিলমুনি ন্যিক স্থানে বিরাজ করিতেছেন।*

আমাদের গ্রন্থকার সমলে ২৭এ আশাচ করপুত্র ভাগ্য করিয়া
বকড়ু, পাড়ু ও বাবরিগুদরি হইয়া ২৭এ আশাচ কৃষ্ণগড় আগমন
করেন। কৃষ্ণগড় সম্বন্ধে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “বাবরিগুদরি
হইতে দশ কোশ কৃষ্ণগড়, পাহাড়ের উপর নগর। কৃষ্ণগড়ের
রাজা স্বাধীন, যোথপুরের রাজার আত্মপুত্র, রাজধানী অতি উন্নত।
বৃহৎ রাজা বড় ধার্মিক, পীড়িত নহেন—পালক। রাজ্যের মুখলা
ভাল আছে। চতুর্দিক তির তৈলপত্র ত্র্যম্ববি বিক্রম করিয়া
অগ্রসর নাই। পূর্বদা, অমাবস্যা, একাদশী, সংক্রান্তি, রবিবার
এই কয় দিবসে ত্তের কড়াই আগাইবার অগ্রসর নাই। রাজ্যের
যশো পক্ষীত কি সরহান ইত্যাদি বাগাতে ত্তরানক পথ আছে,
তাত্যতে ভালমতে রক্ষণ নিযুক্ত আছে। অর্দ্ধকোশ অন্তর
অন্তর এক এক থানা, তাহাতে ত্তরার একজন ও দশ সওয়ার
গতি ঘটিতে আছে। এই দশ রাজ্যরক্ষা এবং পথিকগণের
হিত করিতেছেন। কোনক্রমে কাহারও অপত্তর না হয়। * *
দশি বেদন উত্তম এই স্থানে নিলে, এমন বশি নগুরা ব্যতীত কোথাও
যেথি নাই।” ইত্যাদি।

* শ্রীমতীকান্ত দ্বিজ রচিত যশোর-গুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৮৭-
১৯০ পৃষ্ঠা।

পূর্বকালে আদর্শ হিন্দুধর্মগণ্য কিরণে প্রজাপানন ও ধর্মভাবে
সজাগতা করিতেন, সুত্র ককণ্ড-প্রবণে আমরা তাহারই অংশ
প্রতি পাইতেছি।

অতঃপরে সর্বাধিকারী মহাশয় বাণেশ্বরী ও ভাটিকি হইয়া
বুড়া-পুন্ডর উপস্থিত হইলেন। তিনি পুন্ডর সহজে লিখিতামেন,
“পুন্ডরতীর্থ সকল তীর্থের ভল। এই স্থানে তিন পুন্ডর—বুড়াপুন্ডর,
মধ্যপুন্ডর, কনিষ্ঠপুন্ডর। বুড়াপুন্ডর শিবের মল্লভূমি, মধ্যপুন্ডর
বিষ্ণুর মল্লভূমি, কনিষ্ঠপুন্ডর ব্রহ্মার মল্লভূমি। যথার ত্রয়া মন্থিয়া
মজাবি করিয়াছিলেন, এই ত্রুতের নাম ত্রুতপুন্ডর। ঐ ত্রুতের
পরিচয় করিতে পঞ্চকোণ পরিচয় দিতে হয়। এত বড় বড়
তুত শীঘ্র এবং আর সমভাবে বিস্তৃত হইয়াছে। এই ত্রুতের
চতুর্দিকে দেবালয় এবং মন্দির হইয়া সুশোভিত আছে।
ত্রুতের তল প্রসিদ্ধ, সুনির্মল, অগাধ জল। কমলের বন খেত
মতল প্রস্তুত হইয়া ত্রুতের শোভাময়ক। অগভীর মকর
মুখীর ইত্যাদি নানাবিধ আছে। যত নানাবিধ, তাহারা
নিশ্চয়িত ক্রীড়া করিতেছে। হংস মক প্রভৃতি আর আর
জলচর পক্ষিগণ গর্জনা মনোহর করিয়া কমল-জল-মূল ভঞ্জে
জল হইয়া বিহারাদি করিয়া প্রবণ করিতেছে।” ইত্যাদি ভাবে
পুন্ডরতীর্থের উৎপত্তি, মাহাত্ম্য ও আধ্যাত্মিক সমস্ত বিষয়ের
বর্ণনা করিয়া বিদ্যামেন। এই পুন্ডর-প্রসঙ্গে সর্বাধিকারী মহাশয়
একটি বিশেষ সাংঘ্য বিদ্যামেন, “ঐ পুন্ডরের নাম স্যামিনী পাণ্ডক।
ঐ পাণ্ডক তিন কোণ উল্ল। * * * স্যামিনীবেদীর মন্দির
পুন্ডরের নিম্নোক্তানে। ঐ মন্দির মধ্যে স্যামিনী পরমতী হই
যুগ্মি আমেন। * * * মন্দিরের পশ্চাতে এক তুত

আছে। ঐ কুণ্ডের জল অতি উত্তম। ঐ কুণ্ডের নক্ষত্রপাথে এক
 ত্রাক্ষরের কল্পা তপজা করিতেছেন। প্রায় চল্লিশ বৎসর একাসনে
 তপ-রূপ করিতেছেন। দেবীর ভোগান্তে পূজারি এসেদি
 অথবা বিয়া আইসেন, তাহাই তক্ষণ করিয়া তপজা করেন।
 বালাদী ত্রাক্ষণ কল্পা অন্ন বয়সে বিধবা হইয়া সাবিত্রীর নিকটে
 সাধন করিতেছেন। ঐ পৰ্বতে রাতে কেহ থাকে না। পূজারি-
 গণ প্রাতে বাইরা পূজান্তোগ দিয়া তাবৎ দিবা ঐ স্থানে থাকিয়া
 সন্ধ্যার আরতি শীতল ত্রব্য দিয়া পৰ্বত হইতে নীচে আগুন
 আগুন বাতীতে আইসে; কেবলমাত্র ঐ তপস্বিনী তথার থাকেন।
 ঐ পৰ্বতের মধ্যে নানাজাতি হিংস্র জন্তু আছে, এমনকি কেহ রাতে
 থাকে না। বহি কেহ গারজী-পুরস্চরণ জন্ত পৰ্বতে থাকিবার
 নামনে থাকে, রাতে দেবীর মন্দির ভিতরে যায় জন্তু করিয়া থাকে,
 কিন্তু ঐ তপস্বিনী নিঃশঙ্ক আছেন।”

১৫ আশ্বিন গ্রহকার আজমীর বর্ণন করেন। ১৫ আশ্বিন তুফান
 হইয়া পড়াননি, বৃহ, বশু, কৰ্কশ, ও বাউড়ি হইয়া ১১ই আশ্বিন
 জয়পুর আসেন। ২২এ আশ্বিন জয়পুর ত্যাগ করিয়া ষাটবরুয়া,
 পুরা, দোনা, সেকেন্দরা বেপোরা, ছোকরাবাব, দাদারআনি,
 শৌক, লয়া, ও মধুয়া হইয়া ২০এ আশ্বিন বৃন্দাবনে ভিরিয়া
 আসিলেন। ২০এ আশ্বিনের রোজনাচটার গ্রহকার নিজের কথা এই
 রূপ লিখিয়াছেন, “পথে আমার নাসার আম্বক হয়। তাহার পর
 তের হ্রোণ পথরজে আগিয়া সকলের সমভায়ে বৃন্দাবনে পৌছি।”

২০এ আশ্বিন হইতে ৪ঠা চৈত্র পর্যন্ত সরকারিয়ারী মহাপ্র
 বৃন্দাবনে বাস করেন। কানীধার বাতীত আর কোন তীর্থে
 এতদূর দীর্ঘকাল থাকিতে তাঁহার স্থিতি হয় নাই। বৃন্দাবনে

অনেক দিন থাকার ঠাঁহার এই প্রধান বৈকব্যবাদের পূর্ণ পরিচয় সংগ্রহের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল। নয়ছবি চক্রবর্তীর “ব্রজপতি-ক্রমা” অনেকেই পাঠ করিয়াছেন, যথুরার ম্যাকিট্টেট প্রাউন্স সাহেব বহুদিন থাকিয়া বহুলোকের সাহায্যে সবিস্তর এখানকার কীর্তিকথা “যথুরা” নাম দিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও আমরা যেখাছি। কিন্তু আমাদের তীর্থ-অনুগকার আমাদের উপযোগী, আমাদের ঐষ্টব্য ও জ্ঞাতব্য যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার যতাব-সম্পন্ন শিষ্ট কথার বেতন ভাবে বৃন্দাবনকাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এমনটি কিন্তু অপর কোন পুস্তকে পাই নাই। অথবা তন্মধ্যে কোন কোন বিষয় আমাদের জানা থাকিলেও এ পর্যন্ত অপর কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। বাঙ্গালী ভক্তের বন্দেই বৃন্দাবনের সুপ্তকীর্তি উদ্ধার হইয়াছিল, বাঙ্গালী বৈকব সঙ্গ্রহকারের উত্তোষেই বৃন্দাবনের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, বৃন্দাবনের সর্বত্রই তৎকাল বাঙ্গালীর কীর্তি বিস্তারমান। বৈকবভক্ত আমাদের বাঙ্গালী একতার বিশ্বাসভাবে সেই বাঙ্গালীর কীর্তি বোষণা করিতে বিমূঢ় হন নাই। তিনি বাঙ্গালীর কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিয়া বঙ্গ-বাঙ্গীকে ও বঙ্গভূমিকে সৌরভাবিত করিয়াছেন; সেই সঙ্গে ইহাও দেখাইয়াছেন বৃন্দাবনে তখনও কৃষ্ণাঙ্গের অগ্রবণ ছুটিতে-ছিল; বৃন্দাবনে প্রতিকূলে, বৃন্দাবনের প্রতি বৃন্দিকপরে একদিন যে কৃষ্ণাঙ্গের সুখচিত হইয়াছিল, তখনও বৃন্দাবনের প্রকৃতি তাহার সাক্ষ্য দিতেছিলেন। বৃন্দাবনের জ্বলন-প্রসঙ্গে তৎকাল একতার প্রকাশ করিয়াছেন,—

“ঈশানে বসে বেঙ্গলের আছে, সকল দানেই জ্বলন হয়। ০ ০
তবদানিনী সকলে আপন আপন গৃহস্থে কুলে এবা: প্রীতিরূপা-

কৃষ্ণ যুগনের গীত গায়, তাহাতে কাহাকেও কাহার লজ্জা নাই, কি খন্তর, কি ভাগ্নর, কি স্বামী, কি পিতা, কি ভ্রাতা, যে কেহ শুকতর ব্যক্তি থাকুক তাহাতে শঙ্কা নাই, বরং তাহার সন্মুখে আইসে না। সকল জ্রীলোক প্রাণ মাসে উন্মাদিনী হইরা বাবা-কৃষ্ণ-দীলার্বণনে মগ্ন থাকে।”

৬০ বর্ষ পূর্বে তীর্থ-ভ্রমণকার বৃন্দাবনে যেরূপ কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণভক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এখন তাহা প্রায় লুপ্ত হইরা আসিতেছে।

কান্তনৌ পৌর্ব্বদাসীতে বৃন্দাবনে ফুলবোল ও কুন্তমেলা দেখিরা এই চৈত্র বৃন্দাবন পরিভ্রমণ করিলেন এবং হরিঘারে কুন্তমেলা দেখিতে চলিলেন। এবমেই ষাটগ্রাম হইরা কোবরি, তৎপর পর, পুরজা, গোলাচি হাণর, মিরাট, মদকরনগর, কাজিকাপুর, কড়ফি ও জলাপুর হইরা ১৫ই চৈত্র মঙ্গলবার হরিঘারে পৌঁছিলেন। চৈত্র-সংক্রান্তিতে কুন্তমেলা হইবে, কিন্তু তখন হইতেই ষাটী মেলা তার। “বাঁকিয়ার ষাটী ভাটার অন্ত সহরের সর্বত্র ভ্রমণ করা হইল, এক এক ঘর এক নত টাকা পর্য্যন্ত ভাড়া।” একশ ঘরও সর্কা-দিকারী মহাপয়ের পছন্দ হইল না। কুন্তমেলার মধ্যে তিনি কিতপভাবে বাস করিলেন, তাহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“মল্লার নিকট কড়ির উপর ঘানের ছান্নর তৈয়ার করা হইরা তাহাতে তিন ঘর হইল। একঘর জ্রীলোকবিশেষ, এক ঘর দালী-বিশেষ আর সমভ্যারী ব্রাহ্মীবিশেষ। এই দুই ঘর পূর্ব্বদারী। যে ঘর দক্ষিণদারী হইল, তাহাতে আধরা সকলে রহিল। চতুর্দিকে ঘাসের টাট্টর প্রাচীর হইল। দক্ষিণদিকের পূর্ব্বকোণে পারখানা হইল। তাহার বাহিরে দরোয়াবিশেষের সেউড়ী হইল। পূর্ব্ব

ঘারী বাড়ী হইল, সম্মুখে পরিদর রাখা রহিল। তাহার পূর্বে গলার লহর। ঐ গলাতীরে রত্নের স্থান।”

১৬ই চৈত্র হইতে ৩০এ চৈত্র পর্যন্ত কুশাবর্তে তীর্থপ্রাক, নীল-পর্কতে চণ্ডী ও নীলকণ্ঠের, বিষ্ণুকেতুর, কনকল, স্বর্ষাকুণ্ড, নীলধারা, জিহারা, পঞ্চধারা, সপ্তধারা পর্যন্ত দর্শন স্পর্শনাদি তীর্থ-যাত্রীর সমুদর কর্তব্য পালন করেন। নীলপর্কত ও কনকলের বর্ণনা অতি বিশদ ও অনেক জাতিব্য তথ্যপূর্ণ।

তৎপরে কুস্তমেলার কথা। একপ উজ্জল ও সবিস্তর কুস্ত-মেলার বর্ণনা আমরা আর কোথাও পাই নাই। তীর্থ-ভ্রমণে ২০ পূর্ববাসী কুস্তমেলার বর্ণনা আছে। তাঁহার কুস্তমেলার বর্ণনা এত স্পষ্ট, এত উজ্জল, এত স্থূললিত ও দৃষ্টপ্রায়ী যে, পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, যেন আমরা প্রত্যক্ষ সেই বিরাট উৎসব সম্মর্শন করিতেছি। এই মেলার বিশালতার একটু পরিচয় দিতেছি—

“হরিদ্বারে কুস্তের মেলাতে বহু দেশস্থ নানাক্রম মহোৎসব একত্র মিলন হইরাছে। প্রায় দেড় ক্রোড় মহুয়া, তন্তির জীবজন্ত আছে, চতুর্দিকে তিনকোশ পর্যন্ত মহোৎসব বসতি হইরাছিল। আমরা যে স্থানে প্রথম আসিরা ঘর বাড়িরাছিলাম, তাহার চতুর্দিকে মহাদান কড়ির উপর ছিল। কিন্তু দুই তিনদিন মধ্যে এমনত বসতি হইল যে, তিল খুঁবার স্থান রহিত হইল। এই সকল মনোভূমি লইরা পরস্পর বিবাহ হইতে লাগিল। স্থানান্তর এ পর্যন্ত হইল—মহুয়া সকল কেবল বলিরা এবং স্রবণ করিরা কালযাপন করিল। গলার নুতন লহরের পূর্বপার নীলধারার পশ্চিম প্রায় তিন ক্রোশ বাকলের জলস ছিল। ঐ জলসের

মধ্যস্থলে এই মেসার রক্ষার্থে এক কালাপন্টন ছিল। তৎপরে
 জঙ্গলে সকল লোক শৌচক্রিয়া করিত। কিন্তু এত মহায্যের
 সন্ধান হইল, ঐ অপরিষ্কার ভূমি যত ছিল সকল স্থান পরিষ্কৃত
 হইয়া নগরের ভায় বসতি ও বাজার হইল। হরিদ্বারের উত্তর-
 দক্ষিণে নয়কোশ ইত্যক জ্বীকেশ নাগাইন কঙ্কল, পূর্ব-পশ্চিমে
 চারিকোশ ইত্যক নীলপর্কত নাগাইন জোয়ানপুর, এই চতুঃ-
 সীমার মধ্যে সর্বত্র নগর, সহরের ভায় মহায্যের বসতি এবং
 বাজার স্থাপিত হইল। সকল পথে এমত লোক গত্যাত করিতে
 লাগিল যে, পথ চলিতে গেলে মহায্যের ঠেলাঠেলিতে প্রাণ ওষ্ঠাগত
 হয়, গলদ্বর্ষ হইতে হয়। তথাচ শ্রীযুক্ত কোম্পানি বাহাদুরের
 তরফ হইতে এমত বন্দোবস্ত হইয়াছিল যে, যে পথে লোক গমন
 করিবে, সে পথে গুনরাগমনের লোক আসিতে পারিবে না।
 এই বন্দোবস্ত জ্ঞাত স্থানে স্থানে রক্ষকগণ বসিহস্তে জমণ করিতেছে।
 * * * * * বাজার সাজাইবার কথা কি পর্বাৎ লিখিব, অগণিত
 দোকান। মনোহারী দোকান নানাবিধ ত্রব্যাদিতে সুশোভিত,
 বিলীওরালদিগের প্রায় পাঁচশত দোকান। * * * * * কান্দীর,
 অমৃতসহর, নুরপুর, লুধিয়ানা, রামপুর ইত্যাদি প্রদেশের পশ্চিমীয়ার
 উত্তম উত্তম বজ্র সকলের প্রায় ছইশত দোকান। বন্দোবস্তের
 এবং কান্দীর, অমৃতসহর, শিয়ালকোট, পেশোয়ার, মুলতান,
 ভোট, রামপুর ইত্যাদি সহরের মহাজন সকল পাহাড় হইতে
 উলবজাদি আনাইয়া চারিশত দোকান লুইপটীতে হইয়াছিল।
 পট্টবজ্রাদির দোকান এবং হুতার বজ্রাদি নানাদেশীর দোকান
 পাঁচশতের কম নহে। পিতল, কীসা, তামা, দস্তা, লোহার বাসন
 এবং অন্যান্য তৈজস নানাজাতের আশবানী হইয়া কমবেশ একশত

দোকান ছিল। রক্তাক, ভদ্রাক, কটিক, শরবীজ, তুলসী, বিধ, গঙ্গার দোকান অগণিত। এইরূপ খেতপাথরের খালা, বাটী, রেকাব, হাঁকা, কয়লী, মেল, চৌকী, কোচ, বেদারা ইত্যাদির দোকান, নানাজাতীয় মেওরা, নানাজাতীয় মসলা, পান, তামাক, তরি-তরকারী, নানা রকম ফলাদি, নানা প্রকার আচার ও মোরবার শত শত দোকান হইয়াছিল। মেঠাই বা ছালহাইর দোকানের সংখ্যাই ছিল না। এতদ্ব্যতীত লোক রহুই করিতে চাহে না। পুরি, কচুরি লইলে, গঙ্গার তীরে বসিয়া আহার করিলেক, মেলাতে বেড়াইতে লাগিল, এইমত অনেক মহাব্যয় অবস্থা। একত পুরি, কচুরি অধিক বিক্রয় হয়। অমৃতনগরের দোকানদারদিগের পুরি কি উত্তম হয়, তাহা বলিতে পারি না। এমন পাতলা পুরি কোথাও হয় না, তপাট তাহার হাতে গঠিয়া ভাজিতেছে—চাকি বেগুন স্পর্শ করে না। সাহরনপুরের দোকানদার এবং দিল্লীর দোকানদার সকলে উত্তম উত্তম নানা রকম মিঠাই তৈয়ার করিয়া, মিঠাইতে স্বর থাকী ছালান রথ ইত্যাদি নানা মত কার্য্যনা করিয়া দোকান লাভাইয়াছিল। নীল-বারার ছই কূলে কাম্বল পর্ব্বাত শগুনবারাবি কড়ির উপরে থাকী, বৈকুণ্ঠ, রামায়, নিমায়, সিহী, পুরী, ভারতী ইত্যাদি বৈকুণ্ঠ সন্ত্র-দারের আসন হইয়াছিল। দশ হাজারের অধিক হইবে। ইহার আঘোধ্যা, অননকপুর, দিখিলা, নৈমিষারণ্য, ভগোবল, কাজিকুল, বিস্ত্রে, কবলীবন, পঞ্জাব, কান্দীর, বাদালা, উজ্জিনা, জলদাট, বেঘাট, মণ্ডহার, বারাবতী, কাকী, অবন্তী, অরপুর, ভরতপুর, গোয়ালির, মাজারার, বিকানীর, জলপুর, খাঁসী প্রদেশের নন্দীয়া, আবু, গিরগার, লোহাপল, রাবপুরা, কুশেনি, মজি,

সেপাটু, কুহু, সিমুল্যা এবং আর আর শত শত পর্বত ও বন
 হইতে সকলে আসিয়াছেন। আপন আপন ভজন-সাধনে যক্ষ্মা
 ময় আছেন। * * * অনেকে নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত * * * ।
 ত্রি৮ইচ্ছাতে প্রতি দিবস এত দ্রব্যাদি উপস্থিত হয়, যে সকলে
 আহারাদি করিয়াও দাঁতবা হয়, কেহ স্কন্ধ রাখে না। সন্ধ্যের
 মধ্যে ধূমির কাঠ, বাহা পর্বত হইতে শ্রম দ্বারা আনা হয়। * *
 বে সমস্ত আত্মাদারী বোহস্তগণ আসিয়াছেন, ইহাদিগের শিষ্য
 বড় বড় রান্না আদীর লোক সকল আছে। ইহাদিগের মানস-
 মতে ধরত-ধরতা সকল দিয়া থাকে। এক এক বোহস্তের
 সমভায়ে হাজার বারশত, গানের শত, দুই হাজার, কাহার বা
 ইহার অধিক চোলাগণ সমভায়ে আছে। * * * রানের সময়
 আপত্তি হইয়া বিবাদ না হইবার জন্য এত সতর্কতা করিল বে,
 পরস্পরে কাহার সহিত কাহার পথমধ্যে কি ঘাটে সন্মিলন হইবার
 সংযোগ রহিল না। প্রথমে গোসাক্রিদিগের মান। প্রথমে
 প্রবণানন্দকে মান করিতে আনিলেন। সাহরনপুরের খোল
 মাজিষ্টের ও কাণ্ডের সাহেব অগ্রগামী হস্তী আধোহাণে একশত
 সিপাহী লাঠিহাতে, পুলিশের পদাতিকগণ পদব্রজে অগ্রগচ্ছাতে
 লোক তফাৎ করিতে করিতে, লাঠি ফিরাইতে ফিরাইতে চলিল,
 তদ্বাধ্য গোসাক্রিদের সমভায়ে চলিখটা উট, একশত সওয়ার
 ঘোড়কের উপর, বার হস্তী, হস্তীর উপরে তরবার নিধান, গোসাক্রি
 বে হস্তীতে আরোহণ করিয়াছেন তাহার রূপার আবারি, অর্ধ-
 খচিত মূল, ততে বর্ণমিত্তিত, গলদেশে গুচ্ছে রূপায় তবক ইত্যাদি
 আভরণ, আহারি উপরে প্রবণানন্দ বোহস্ত, দুই শাখ্যে দুইশত
 চামর, রূপার দাতি, এক হারচোবের ছত্রি, রূপার দাতি,

নিম্নোপরে আশাশোটা, পজা, বলভ, পঞ্চাশ আড়ানি, মোরহোল, এই সকল আসবাব। অগ্রে উটের উপর (৩) ঘোড়ার উপর ভড়া এবং তাল। কাড়া বাবা আছে। এই সকল অগ্রে অগ্রে বাবাখনি, পরে হাজার এগারোত চেলার সমভায়ে এবং ছইশত পরসহস, একশত হস্তী ও অশ্বাশুর অভাবিত বাহীতে কয়েক এক হাজার সমভায়ে জানি ভক্ত রাজা করিয়া নগরের পশ্চিম দিক হইয়া, পূর্বতের পূর্ববার দিয়া যে পথ আছে, ঐ পথ দিয়া হুপিতির ঘাটে পহুঁছিয়া, যথেষ্ট নানিয়া প্রদত্তঃ নিশানকে ঐ ঘাটের জলমধ্যে বাবাখনি করিয়া আগতি করা হইল। পরে ঐ নিশানকে সপ্তবার পরিক্রম করিয়া সকলে জানি করিল। জানি করিবার উক্ত সাহেবগণ আপন আপন পদাতিবর্গ সমভায়ে ঐ সকল ব্যক্তিকে সৌকার পুন পায় করিয়া, নীল-ধারার নিকটে কুড়ি হইয়া যে পথ সহরের দ্বারে দ্বারে আছে, ঐ পথে আসিয়া দ্বিতীয় পূলে পায় করিয়া পুনঃ পশ্চিমদ্বারে আসিয়া পশ্চিমদ্বারে যে পথ আছে, তাহাতে আসিয়া চৌহাতাতে উঠিয়া বাহির যে স্থানে আশড়া, তাহাকে সেই স্থানে পহুঁছাইয়া দিল। এইমত সন্মাপনমের প্রথা করিয়া রাজপুরুষেরা সকলে সকলে সমভায়ে খানিরা ক্রমে ক্রমে বার গোসাকি, মোরহ (৬) আশড়া-বাহীদিগকে পুনঃকৃত পথ দিয়া আসিয়া উক্ত বীতিক্রমে সকলকে জানি করিয়া সমাধি করিল। বার আশড়ার মোহন্তের কাহার আসবাব নিশান, হস্তী, পোতা, উট, আশাশোটা, চামচ, মোরহোল ইত্যাদি আড়ানি পজা কাহার কম নহে, বরং গুজরাটের বসন্তী আশড়ার গোসাকিরের সমভায়ে হস্তী ও হস্তিনী আছে। ইহা-দিগের গমনকালে কি নোঙা কাহা একদ্বাবে বর্ণনা করা যায় না।

গোস্বামিদিগের দান শেষ হইলে তৎপরে সন্ন্যাসিগণও গোস্বামিদিগের মত শোভাযাত্রা করিলেন। "সন্ন্যাসিদিগের দ্বিবা অনেক রাজা এবং ধনাঢ্যগণ আছেন। * * গদিরান সন্ন্যাসি-গণ হস্তিপূষ্ঠে আবোহণ করিয়া জানে যাত্রা করিলে পর সমভ্যায়ে কমবেশ পাঁচ হাজার সন্ন্যাসী, মতকে জটাতার, বিকৃতিভূষণ, কল্লাক শকটক পদ্মবীজের মালা ধারণপূর্বক কাহার কটভটে কোপীন লাল রঙের উপরে বহির্কাল, কাহার লৌহিক পিতলের শূঙ্খল, কটিবেষ্টিত, কাঠের কোপীন, কেহ কেহ উলঙ্গ—গাড়া চরম ভাগ ধুতুরাতে চকু ঢুলু ঢুলু সকলে শিবাকৃতি হইয়া "হর হর গদাধর বম্ বম্" গালবাজ করিয়া রথে ভঞ্জে জানে গমন করিতেছেন, দেখিতে কিবা শোভা, তাহা কহিতে পারি না। কত শত উর্দ্ধ-স্বাহ অবধূত সৌন্দর্যী অনেক সস্ত্রীয়ার যোগিবেশে শিবা ভয়ুগ লইয়া হর-ভগবত্বাহ কীর্তন করিতে করিতে গমন (করিতেছেন)। পূর্বোক্ত পথে রাজপুত্রগণের সমভ্যায়ে হরপিড়ির ঘাটে গমন করিয়া পুল হইয়া পার করাইয়া পুনঃ পুলে পার করিয়া পশ্চিম পারে আসিয়া, বাহার যে আসন তথার তাহাকে পছন্দিয়া দিয়া পরে থাকী বৈষ্ণবদিগের দ্বানার্ণে লইয়া যাইল। * * ঐ সকল ব্যক্তিদিগকে পছন্দিয়া রাজপুত্রগণ আপন আপন পদাতিকরণ সমভ্যায়ে কখন হইয়া রাজগণের দান জগু তথিহে রহিলেন। প্রথমতঃ দিকানীরের রাজা জানে যাত্রা করিলেন। রাজার সম-ভ্যায়ে জিশ হাজার লোক। প্রথমে বোকার উপর ডহা তাহার পর বাণ নিশান দুই শত, তাহার পরে খাসগেলান, ভাল ভাল ছুলতানী বনতে কারচোবের কর্ণ, তাহার দুইশত স্বর্ণ রূপার আশাশোটা, পকাশ রূপার হুড়ের বসন, পটিল পদ্মা, মশ হুজ,

অতি উত্তর যেশমী কাপড়ে স্বর্ণভারে ভারভূশী, কারচোব, স্বর্ণের
 দ্বাতি, মুক্তার কলির, একছত্র রাজার মস্তকে আর তজ্জপ এক
 আড়ানী খেতচানর, দুই পার্শ্বে দুই স্বর্ণ দ্বাতি, মোহেছোল, তজ্জপ
 জিন হুতী হুসজ্জিত, পঁচিশ ঘোড়-সওয়ার অজ্ঞবাসী মার বশুক
 রাজার অগ্রগল্ফাং আর দুই পার্শ্বে রত্নকার্শে আছে। কাণ্ডেন ও
 মাজিঠর সাহেব আপন পদাভিকর্ষণ সমভায়ে হইয়া অগ্রে অগ্রে
 লোকের ভিড় ঘুচাইয়া দিতেছে। এইরূপে গমন করিয়া সহরের
 পশ্চিমদিক হইয়া যে পথ দিয়া আর আর সকলে জানাৰ্শে আনিয়া-
 ছিল, সেই পথ হইয়া রাজাকে যান লজ্ঞ আনিয়া হরলিঙ্গির ঘাটে
 যান করাইয়া, কুশাবর্তের ঘাটে পিণ্ডদান করাইবার লজ্ঞ আনিয়ন
 করিল। রাজা ঘাটে পহুছিয়া শ্রোদ্ধাবি করিলেন। নর সের
 সোণার নর পিণ্ডদান, এক হুতী মার আসবাব, আর ভাল এক
 ঘোড়া, হুস্বর্ণের কড়া, মোতির মালা, হীরার অঙ্গুরি, পালের
 জোড়া, মূলতানী জোড়, পাণ, নোপাট্টা (৩) রাজার মোহর বন্দিয়া
 দিয়া আপন পাঁতাকে ভাবৎ প্রব্য দান করিয়া তজ্জারামার উপর
 উঠিয়া রাজা করিলেন। তজ্জারামার ঘোল ভার, রূপায় নির্মিত
 স্বর্ণবর্জিত প্রশোভিত, আর চতুর্দোলে হুলতানী বনাডের উপর
 কারচোবের কাছ করা উত্তম ঘোড়াটোনে বেরা, বাঁশে সোণার মুখ,
 উপরে সোণার। এই মত চারি চতুর্দোলে চারি-চাণী আর
 সমভারী লক্ষমে হজিসূত্রে এই মতে হুতলে কুশাবর্তের ঘাট হইতে
 উত্তর দিকের পুল পার হইয়া পলার পূর্বাংশ নীলদ্বারার পশ্চিম
 দিয়া যে পথ, তাহা দিয়া আনিয়া বন্দিবের পুল দিয়া পশ্চিমপার
 হইয়া কাম্বল বাইবার চৌরাহে পহুছিয়া ভবা হইতে কান্দানীরিগের
 যান লজ্ঞ দিকি অঙ্গুরি টাকা ফেলিতে ফেলিতে কাম্বল পর্য্যন্ত

পড়ছিল। এইমত ক্রমে ক্রমে রাজাদিগের দান-দান কর্তৃ
সমাপন করাইতে প্রায় রাজি এক শ্রেণ পৰ্য্যন্ত সম্পূর্ণ হেলা ছিল।

গ্রন্থকার হরিদ্বারের কুন্তসেলার বিবরণ বেরূপ সবিত্তার
লিখিয়াছেন, আমরা তাহা হইতে অতি সামান্য অংশমাত্র উদ্ধৃত
করিয়া দেখাইলাম। কুন্তসেলার বিবরণে আমরা সেকালের
ভারতীয় আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীর সন্ধান পাই। এই মেলা উপলক্ষ্য
করিয়া ভারতের সকল প্রদেশের, সকল সম্প্রদায়ের জনসম্মুখ,
অতুল বিভবশালী ঐশ্বর্যের মহাভাণ্ডারে উদ্ভূত কোটীপতি হইতে
সম্পূর্ণ ভোগবিলাসবর্জিত জ্ঞানপ্রত্যয় উদ্ভাসিত মুক্ত শরনহংস
পৰ্য্যন্ত জানী অজানী সকল প্রকার মানব, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
ব্যবহার্য্য অসংখ্য আবাসস্থান এবং ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের আহার্য্য
অসংখ্য পাদ্যাদাম্যাদীর পরিচয় গ্রহিয়াছে। এই মেলায় আশিয়া
অঙ্গ সমুদ্রের মধ্যে বহু বিমর শিবিবার, দেখিবার ও ভাবিবার
ছিল। সেই লোকচরিত্রের মধ্যমিসনের মধ্যে সেকালের মধ্য-
জগতের চিত্রের আভাস পাইতেছি। গ্রন্থকার ভারতবাসী হিন্দু-
সাম্প্রদায়ের ধর্ম্মনিষ্ঠা, কর্তব্যপরায়ণতা, সম্প্রদায় ও পদোচিত
আভিজাত্য নইয়া সমাজে প্রোথিত, আত্মমর্য্যাবোধ, বর্ণা-
চরণের ভিত্তি সকল প্রকার কঠোরচিত্ততা এবং সাম্প্রদায়িক
আতঙ্ক ও দানবীলতার বশেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। যে
সময়ে রেলগাড়ী বা গাড়ীটের প্রথমকার মত সুবিধা ছিল না,
তব্বারের ভয়ে যে সময় লম্বাচলা অতিশয় বিপজ্জনক ছিল, সে
সময়েও হিন্দু জনসাধারণ ধর্ম্মের ভিত্তি, পুণ্যভ্যাসের ভিত্তি ও পার-
লৌকিক উন্নতি-প্রাপ্তি-প্রার্থার কল্পিত অকৃতোক্তের মত মত
ক্রোশ দূরে গমন করিতে কিছুমাত্র কষ্টবোধ করিত না, তাহার

পরিচয় ঐ কুন্তবেলায় পাইয়াছি। এই সে দিন হরিবারে মহাকুন্ত হইয়া গিয়াছে। অনেকে তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়াছেন; সেদিনও ধর্মতীর্থ হিন্দুসমাজের কতকটা সজীবতা দেখা গিয়াছিল বটে, কিন্তু এই মহাকুন্তের ৬০ বর্ষ পূর্বে আমাদের ধর্মগ্রাণ গ্রন্থকার যে কুন্তবেলা দেখিয়া আসিয়াছিলেন, কুন্তবেলায় বিবরণ হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, হিন্দু-সমাজের নানাদিকে এখন যথেষ্ট বিপর্যয় হইয়াছে, লোকের মতিপতিরও যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটিয়াছে। আলোচ্য “তীর্থ-ভ্রমণ” গ্রন্থ হইতে সেকালের ও একালের নানা অবস্থার তুলনায় সমালোচনা করিবার অনেক উপকরণ পাওয়া গিয়াছে, এরূপ উপকরণ অল্পই দুর্লভ।

৮ই বৈশাখ সর্বাধিকারী মহাশয় হরিবার পরিত্যাগ করিয়া উত্তরাপথও দর্শনে বাজা করিলেন। এইবার ক্রমেই তাঁহাকে হিমালয়ের উচ্চ প্রদেশে উঠিতে হইবে। তাঁহার সহযাত্রী ছিলেন সঙ্গীক কালীপ্রসাদ ঘোষ, কানীর শিবরতন বাবু, ভোলা-নাথ মুখোপাধ্যায়, রামচরণ চক্রবর্তী, নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়ের মাতা ও জ্যেষ্ঠ বধূ, কালীবাবুর পুত্রোদিতের বধূ ও তাঁহার ছত্র বৎসরের কস্তা, কালীবাবুর জ্যতি-সম্পর্কে পিসী, দেওরান নন্দকুমার বহুর তগিনী বিন্দুশারা ও কান্দালী নাগিতের তগিনী, বুদ্ধাবনবাসিনী চারিজন বাঙ্গালী স্ত্রীলোক, এ ছাড়া তাঁহাদের সঙ্গে একজন চাকরাণী দুইজন চাকর ও দুইজন দায়োজান। তাঁহাদের মধ্যে কেবল বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ সঙ্গীক দুইজনে দুই স্থাপানে, বাকি সকলে পদব্রজে চলিলেন। হিমালয়ের উপর উত্তরাপথ কি তীব্র চূর্ণম, পথচলা বিরূপ দাক্ষ

কষ্টনাশ, তাহা আর বুঝাইয়া দিতে হইবে না। এখনকার দিনে
 অনেকেই পদতলে ভীষণতম দুঃখের কথা—উপবৃত্ত বান-বাধনের
 সাহায্যে হিমাগরের উত্তল মার্গে উঠিতে নাশান, কিন্তু তখন-
 কার দিনে ছোট বড় সকল হিন্দুই ধর্মোদ্দেশে কত কষ্টই সহিতে
 পারিতেন, অরুণোদয়োজ্জ্বল কেবল আমাদের ভক্ত গ্রন্থকার
 বলিয়া নহে, লক্ষপতি দেওয়ান নন্দকুমার বস্ত্র ভগিনী প্রভৃতি
 বৈষ্ণব সংসাহস, কষ্টসহিষ্ণুতা ও ধর্মপিপাসার পরিচয় দিয়াছেন,
 এখনকার দিনে বাঙ্গালী স্ত্রীপুরুষজেরই তাহা অনুকরণীয় সন্দেহ
 নাই। ভক্ত সর্বাধিকারী মহানন্দ সদলবলে অবিশ্রান্ত বৃত্তিতে
 ভিজিতে ভিজিতে কথল মুড়ি দিয়া হিমাগরের পদ পূর প্রদেশে
 চলিয়াছেন। ক্রমে স্বর্গীকেশ দর্শন করিয়া লছমন-ঝোলায়
 উপনীত হইলেন। লছমন-ঝোলার আদিয়া লিখিয়াছেন, “ঝোলা
 দেখিয়া সকলের জ্ঞান হত হইল। তাহার কারণ এই ঝোলার
 আকৃতি—পাহাড়ের উপর হইতে পাঁচশত হাত রশি, বিপরীত পারে
 পাহাড়ের উপর গাছ আছে, তাহার সহিত বন্ধন। যেমন সিঁড়িমই
 এই মত থাক থাক বাকী, দুই পার্শ্বে দড়ির রেলবন্ধ, কোবর
 পর্যন্ত উচ্চ। তাহার উপরে দুই পার্শ্বে নোটা দুই রশি আছে,
 তাহা ধরিয়া এই ঝোলার উপর উঠিয়া এই খাচি কাঠের উপর
 পদক্ষেপ করিয়া ভীতব্যক্তি উপরের বন্ধু ধরিয়া ওগড়া পার হয়।
 একজন মহাকা যাইতে কি আনিতে পারে। যদি কেহ যাইতেছে
 আর বিপরীত পার হইতে কেহ আনিতেছে, তাহা হইলেই বড়
 কষ্টের হয়। ঝোলার দুই দুখ উচ্চ পর্বতের উপর, বধ্যস্থল
 নিম্ন হইয়া সুনিম্ন আছে, এই স্থলে আইলে প্রাণ সম্ভবিত। তাহার
 কারণ যে, ভাগীরথী ওগড়া আছে, তাহার জল এত স্রোতবতী

যে, দশ বার দশ মন যে প্রস্তর তাহাকে তাঁটার স্তার গড়াইয়া
 আর বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষসকল দণ্ডকাষ্ঠের স্তার ছিন্নভিন্ন করিয়া
 জোতের দ্বারা দেশ দেশান্তরে ভাসাইয়া লইয়া যায়। জলের শব্দ
 এমন বিপন্ন হইতেছে যে, কোলা হইতে হাজার হাত নীচে
 গঙ্গার জল, তখান তাহার কলকল শব্দে কর্ণে তাল লাগে এবং
 নিকটের ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করিতে হইলে উচ্চৈঃস্বরে
 কহিতে হয়, তবে বাক্য কর্ণগ্রহণে প্রবেশ করে। কোলা হইতে
 এক হাজার হাত এই বিকটরূপ গঙ্গার জল, তাহাতে কোলাতে
 অর্ধ হস্ত অন্তর অন্তর পবনোপ করিতে হয়। কিছুদূর গমন
 করিয়া বাইলে কোলা হেলিতে ছলিতে থাকে, মধ্যস্থলে আইলে
 অতিশয় আন্দোলিত হয় এবং এক পার্শ্ব উচ্চ এক পার্শ্ব নিম্ন হয়।
 তৎকালে “জাহি নধুন্দন, জাহি নধুন্দন” এই অন্তর্ধ্বনি হয়।
 আর এক আশ্চর্য্য এই যে, পূর্ব পূর্ব দাবুদিগের বাচনিক এমনত
 ক্রত ছিলাম যে, লছমন কোলা পার হইবার সময় দৈববাণী শুনা-
 যায়, যেন পক্ষীর স্তার শব্দ করিয়া কহে, ‘গছি! সাবধান পদ্-
 ম্যান, মুখে বল রাম নাম, হিঁরা কহি নাহি হায় আপনা।’ এই শব্দ
 শূন্যপথ হইতে শুনা যায়, তাহা কোলাতে উত্তীর্ণের সময়ে আপন
 প্রকর্ণে শুনিয়াছি। তাহা বিশেষ তদারক করিয়া দেখা হইয়াছে,
 কোনক্রমে মনুষ্য কি পক্ষী কিছুই নহে—দৈববাণী তাহার সন্দেহ
 নাই। পরে কোলাতে উত্তীর্ণা আপন ইষ্টমত জপ করিতে করিতে
 পার হওয়া হইল।”

প্রবকার পেরুপ লছমন-কোলা পার হইবার পরিচয় দিয়াছেন,
 তাহাতে পাঠক বুঝিতেছেন কি দারুণ সঙ্কটজনক প্রদম্বাধ্য ব্যাপার।
 ব্যক্তিগণের ইহার পর যে পথক্রমের লাবণ হইবে, তাহা নহে, এই

লহমনঝোলা হইতেই পথক্ৰেশ আরম্ভ। তৎপরে গ্রহকার ছয় ক্রোশ পথ আসিয়া ফুলাড়িতে লহ্মণের তপোবন দর্শন করেন। তাহার ছয় ক্রোশ দূরে পাছাড়ের চড়াইর উপর বিজলীগ্রাম—
“ছয় ক্রোশ ক্রমিক চড়াই, ইহাতে গ্রাণ উঠাগত। বিশেষতঃ প্রথম পর্বতের উপর এতদূর উঠিতে হইতেছে, কিন্তু অগ্নীধরের একুশ দশা প্রকাশিত আছে যে, স্থানে স্থানে জলের ঝরণা এবং বৃক্ষের ছায়া। পাছাড়ে চড়িতে বহু ক্রোশ তাহার শ্রমশক্তির উত্তম উপায় আছে। পর্বত অতিশয় সুন্দর। বন, জল, ফুল, ফল ফুলে পর্বত সুশোভিত।”

বিজলী হইতে দশ ক্রোশ দূরে ব্যাসঝোলা ও ব্যাসাশ্রম, এই ব্যাসাশ্রম হইতে ছয় ক্রোশ গিয়া লহমন-ঝোলার জার এক ঝোলা পার হইয়া যথাক্রমে দেবপ্রয়াগ, গন্ধোত্তরী, যমুনোত্তরী, রাণীবাগ, টেরির রাজধানী জীনগর, শিরোবগড়া ও কঙ্গপ্রয়াগ। এই সকল স্থান দর্শন করিয়া সকলে শুণ্ডকানীতে আগমন করেন। এই দুর্গম হিমালয় পর্বতের উপরেও গ্রহকার সমলে প্রত্যাহ ৮১০ ক্রোশ হাঁটিয়াছেন। শুণ্ডকানীতে “গঙ্গার জল গোমুখ দিয়া আর যমুনার জল সিংহমুখ দিয়া উপর হইতে কুণ্ডে পতিত হইতেছে। * * অনেক সরাসী, ব্রহ্মচারী ও বস্তুী আছেন। ইহারা যোগসাধন করিতেছেন।”

তৎপর দিন সকলের তুষনাথ দর্শন। “তুষনাথের পাছাড় আট ক্রোশ উচ্চ চড়াই, বড় বিকট পথ, পাকদণ্ডিতে উঠিতে হয়। এক এক পদচিহ্নেতে পদক্ষেপ করিয়া যষ্টি আশ্রয়ে আট ক্রোশ চড়িতে হইবে, মধ্যে মধ্যে পর্বত উপরে বৃক্ষাদি আছে, বৃক্ষমূলে বিশ্রাম। এই বহু তাবৎ দিবান্তে। পর্বতের শিরোভাগে যে তুষনাথের

মন্দির আছে, তাহাতে মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজিত। * * এই পর্বত বরকে আচ্ছাদিত। মন্দির বরকে ঢাকিয়া থাকে।”

ভূমনাথ দর্শন করিয়া গ্রন্থকার পাটন-চৌ হইয়া হিমালয়ের ভূজশৃঙ্গে ত্রিগুণ-নারায়ণ দর্শনে আসিলেন। “এখানে চতুর্ভূজ নারায়ণের মূর্তি আছে, আর মহাদেবের তিন যুগের ধ্বনি অগিতোছে।

* * * সাধনার স্থান নগরকূলা—অনেক সরাসী, ব্রহ্মচারী মোহন্তগণ তপসা করিতেছেন। তপতার উত্তম স্থান—এই হিমালয়ে গিরিরাঙ্গ ও মেনকার বাসস্থান, গৌরীর জন্মস্থান। * * এ পর্বতে কল ফুলে বৃক্ষগণ স্তূপোত্তিত সজীবিত। পর্বতের স্থানে স্থানে হলের ভাল ভাল স্বর্ণা আছে। অস্ত্র অস্ত্র পর্বত হইতে এ পর্বতের মনুষ্যগণ মিষ্টভাষী, স্ত্রীগণ, বালিকা যুবতী কি বৃদ্ধা সকলেই সুসজ্জা; কিন্তু বস্ত্রাভাষ—কঞ্চল পরিধান এবং আচ্ছাদন। সকলের মস্তকে কবলের টুপী কিম্বা পাগড়ী।”

অনন্তর ঝিলমিল-চৌ, মুণ্ডকাটা গশেশ, উজ্জগ্রন্থবনযুক্ত গৌরীকূণ্ড ও ভীমগড়া হইয়া কেন্দারনাথে আগমন করিলেন। কেন্দারনাথে আসিবার পথে সাক্ষীগজা ছিল—“পাত্রে তুলাভরা জামা, তাহার উপর লুই, বনাত কঞ্চল মুড়ি দেয়া, হাতে আপন আপন ঘটি, কঙ্কে পুলা ভেটের ব্রহ্মাদি।” পথের এইরূপ পরিচয় দিরাছেন—“গঙ্গাসাগর হইতে কেন্দারনাথ পাছাড় চারিশত কোশ উচ্চ। ঐ পর্বতের নিরোভাগে উত্তিরা গমন করিতে হয়, বরফের পর্বত কত যুগের নরক জমিয়া আছে, তাহার নিরাকরণ করিতে পারা যায় না। এই তিন কোশ পর্যন্ত তুলাদি জন্মে না, কেবল ধন্যকার। চলিতে পারের সাড় থাকে না। যেমন কিন্নরিনা হইয়া পা অগাধ হয়, সেইমত বরকে পদক্ষেপে পদের অচেতন।

হয়। পথের ভীষণত্ব কি কহিব। বরকে আচ্ছাদিত পর্বত।
 তাহার বরফসকল কাটিয়া পথ হইয়াছে, এক এক পদক্ষেপ হইতে
 পারে এই পরিসর পথ। যে যে স্থানে পদের কোন চিহ্ন আছে,
 তাহার উপর পদক্ষেপ করিতে হয়। যদি সম্মুখে কেহ আসিতেছে,
 তাহা দেখিয়া কিকিং আশে পাশে পদক্ষেপ করে, তবে মহা বিপদ
 হয়। পশ্চিম দিকে পদক্ষেপ হইলে বরকে কোথার পর্যন্ত কোথার
 অস্থায়ী হইয়া ডুবে, পূর্বদিকে পদক্ষেপ হইলে কোথায় যায় তাহার
 নিদ্রাকরণ হয় না, তাহার কারণ গাহাড়ের গোড়েন; কমবেশ
 মণ হাজার হাত নিম্নে মন্ডাকিনী বহিতেছেন, তাহার উপরে বরফ
 আচ্ছাদিত আছে। মধ্যে মধ্যে কোথাও কোথাও বরফ গলিয়া
 ফাঁক হইয়াছে, তথায় জানা যায় যে, মন্ডাকিনীর স্রোত বহিতেছে।
 * * * এই স্মৃতিস্তম্ভ পথ হইয়া এক পুল পার হইয়া কেন্দার-
 নাথের মন্দির দেখা যায়, পুল হইতে এক ক্রোশ। এ বৎসর
 একশত এগার হাত বরফ পড়ে, তাহা কাটিয়া মন্দির বাহির করে।
 মন্দিরের চিহ্ন ইহাতে পায় যে, যত উচ্চ হইয়া বরফ পড়ুক,
 মন্দিরের উপর যে ত্রিশূল আছে, তাহা আবৃত হইবে না। যে সকল
 বাড়ী, ঘর, কুড়, তীর্থ, দেবালয় আছে, সকল বরকে ঢাকিয়া
 আছে—কেবল দ্বল্যাকার, তাহাতে অল্প চিহ্ন কিছুমান্না নাই,
 দেখিতে স্পষ্টোক্ত। পুরাতন যে বরফ আছে, তাহার বর্ণ কিকিং
 মলিন, নূতন যে বরফ তাহা অতি শুভ্র, সাদা লবণের জায়
 দানাদার। * * কেন্দারের মন্দির বরকে ডুবিরছিল। অন্ত্যাবধি
 মন্দির ভিতরের সকল বরফ যায় নাই, গর্জনা জন পড়িতেছে। এই
 বরফ জল ত্রীশকোটারনাথ ও ত্রীশ্রী৮বদরীনারায়ণের প্রাত্যহিকীয়ার
 পর অক্ষয়কৃতীয়া পর্যন্ত ছয় মাস ধার বরফ থাকে। * * মন্দিরের

নিকট কোন মহুয্য কি জীবজন্তু পশুপক্ষ্যাদি কিছু থাকিবার ক্ষমতা হয় না। এই ছয়মাস দেবগণে পূজা করে, এ কথা পূর্বা-
বধি সকলে শ্রুত আছেন। এক্ষণে দেবগণের পূজা করার এই
চিহ্ন পাওয়া যায় যে, ঘরের ভিতরের ঐ দ্বত প্রদীপ জালিত থাকে,
আর অর্ঘ্যের চাউল ও নীলকমল দিয়া যে পূজা হয়, তাহা ঐ
মন্দির মধ্যে থাকে। * * * মন্দির প্রবেশ করিয়া সম্মুখে
আসিতে বরকে স্পর্শনরহিত হয়।”

মহাপ্রস্থানের কথা অনেকেই শুনিয়াছেন—কিন্তু কোথায় ও
কোন পথে বাইতে হয়, তাহা হয়ত অনেকেই জানেন না। আমি-
দের গ্রন্থকার কেদার হইতে সেই মহাপথ-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—
“এখান হইতে তিন ক্রোশ উত্তরমুখে গমন করিয়া বাইতে পারিলে
হিমালয়েশ্বর শিব, বাঁচাকে স্পর্শ করিবামাত্র দেহ ব্রহ্মভূয়া হইয়া
সকায়ান্তে স্বর্গে গমন করিতে পারেন। কিন্তু এই তিন ক্রোশ পথ
বাঁচা অতি দূর, তাহার কারণ দিবারাত্র বরক জলের ভায় বরি-
ষৎ হইতেছে, এই শীতবীর্ষ্যে কেহ মহাপ্রস্থাতে গমন করিতে পারে
না, যদি কেহ সাহস করিয়া ঐ পথে গমন করে, তাহা কদাচ
পহুঁছিতে পারে না। তাহার কারণ ঐ পন্থাতে পদক্ষেপ করিতে
যদি কিছু শব্দ হয়, তবে এমন বরক ধসিয়া পড়ে যে তাহাতে প্রাণ-
রক্ষার সম্ভাবনা নাই, তাহার নাম খুনী বরক। যে অঙ্গে ঐ বরক
স্পর্শ হয়, তৎক্ষণাৎ সেই অঙ্গ ধসিয়া পড়ে। ঐ সকল কারণ
জন্ত ত্রিযুক্ত কোম্পানী বাহাদুরের এবং টেরির রাজস্বকার হইতে
৩৬ জন পার্শ্বভীর মহুয্য রক্ষক আছে—কোন ক্রমে কেহ বিনা
অনুমতিতে ঐ পথে না বাইতে পারে। যে সকল রক্ষকগণ আছে,
তাহারা লোমনসেত দুই ভেড়ার চামড়ার জামা, ইজার টুঙ্গী, তাহার

উপর কবল আচ্ছাদনে থাকে। অগ্নির কুণ্ড সমভাৱে ঐ রক্ষকগণ এক ক্রোশ পৰ্য্যন্ত কণ্ঠে বাইতে পারে, তাহাঁর পর গমনের কমতা নাই।”

কি ভাবে সাধনা করিলে মহাপদ্ম অতিক্রম করিয়া হিমালয়ে-
থর স্পর্শের অধিকার আছে, গ্রন্থকার তাহাও বিশদভাবে বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। বলিতে কি তিনি যেকোন কেন্দ্রনাথ ও মহা-
পদ্মের বর্ণনা করিয়াছেন, অপর কোন পুস্তকে আমরা এক্ষণ পৰ্য্যন্ত
পাই নাই। কেন্দ্রনাথ দর্শন ও তীর্থকৃত্য সমাধা করিয়া “শত
বৎসরের বরফ বেগুৱার, সহস্র বৎসরের স্ফটিক হুওয়ার আকস্ম-
তান দেখিয়া” ভীষগড়া, গৌরীকুণ্ড, অসিগঠ, বামনীচটী, তৎপরে
অলকনন্দা পার হইয়া কেজপাল, শিপড়কুঠী, গৰুড়গঙ্গা, কুমারচটী,
জোবীঘট ও পাণ্ডুকেশব হইয়া বদরীনারায়ণে আসিলেন। কেন্দ্র-
নাথ হইতে বদরীনারায়ণ আসিতে ১১ দিনে ২৪ ক্রোশ পথ
হাঁটিতে হইয়াছিল। বদরীনারায়ণের পাহাড়ে উষ্ণিষার সময় গ্রন্থ-
কার লিখিয়াছেন, “মৌজের চটির নিকট হইতে আটক্রোশ চড়াই
বদরীনারায়ণের পাহাড়। * * চারিক্রোশ বাইরা বরফ ভূমি,
বরফের উপর দিয়া চলিতে হয়। স্থানে স্থানে প্রতরভূমি আছে।
কেন্দ্রনাথে যেমত বরফ তাহা হইতে এ পাহাড়ে বরফ কম
আছে, কিন্তু নীত অতিশয়। শত্ৰীয়েৱ স্পন্দন রহিত হয়। অল-
স্পর্শ করা অতিশয় কঠিন। আটক্রোশ বাইরা এক কাঠের
পুল অলকনন্দাতে আছে, তাহা পার হইয়া কিঞ্চিৎ পরে বদরী-
নারায়ণের মন্দির। * * * বাসাতে আপন আপন ত্র্যবাধি
রাখিয়া তন্তুকুণ্ডে দ্বান-তুর্পণাদি করিয়া বদরীনারায়ণ দর্শন
করা হইল।” গ্রন্থকার এখানে পরাশর, বাস প্রভৃতি ঋষিগণের

তপস্তার স্থান, বদরীনারায়ণের মহিমা ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শনে বিমুগ্ধ হইরাছিলেন, তাই লিখিয়াছেন,—“বৈকুণ্ঠ এই স্থান তাহার সংশয় নাই। মহাপ্রসাদি বাজারে বিক্রয় হয়, অন্নপ্রসাদ সকলে সকলকে দিতেছে, মনোবিকার কিছুমাত্র নাই।” বদরীনারায়ণে আসিয়া কোথায় কি দেখিতে হয়, কিরূপভাবে তীর্থভৃত্য করিতে হয়, হিমালয়ের এই তুঙ্গশৃঙ্গে কি কি দ্রব্য ও পখাদি পাওয়া যায়—এখানকার সুবিধা অসুবিধা সকল কথায় তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই বদরীনারায়ণ হইতে ভোট বা তিব্বতের পথ সম্বন্ধে যেথা যায়—“এখান হইতে ভোটের রাজ্য নয় দিনের পথ উত্তর-পশ্চিম দেশ। ভোট গমনাগমন হইতেছে; অতিশয় বরফ, বরফের উপর হইয়া চলিতে হয়। ভোটের জুতা ভিন্ন অন্য জুতা পারে চলে না। কুশের জুতাতে গমন হয়।”

এই লৈন্ডা সর্বাধিকারী মহাশয় সদলে বদরীনারায়ণ ছাড়িয়া পাণ্ডুকের, কুমারচটী, জোষীঘাট, শিপড়কুটী, ক্ষেত্রপাল, মন্ম-প্রয়াগ ও শিবকূর্গ হইয়া মেলচৌরী আসিলেন। এখানে ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালারা বিদ্যার হইল। প্রহকার ঐ বাহকগণ সম্বন্ধে পরিচয় দিয়াছেন,—“এই ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালাদিগের চিনখাকি টিকলি পর্য্যন্ত লইয়া যাইবার জন্ত অনেক মত কথা হইল এবং এখানের ঝাপান যত টাকায় যাইবে, তাহা হইতে পাঁচ টাকা অধিক পাইবে। তাহারা কোনমতে চারিদিবের পথ নীচে আসিতে স্বীকার হইল না। তাহার কারণ কহে যে, “আমরা টহার নীচে গেলে বাঁচিব না; নীচে অতিশয় রৌর আনাদের বরদাস্ত হইবে না, সকলের ব্যামোহ হইবে। আমরা বরকন্দেবের পাহাড়ের শ্রব্দ, মেলচৌরীর নীচের সারিখা আনাদিগের কোন ক্রমে লক্ষ

হইবে না। একজ্ঞ ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালা বিদ্যার হইল। পুনরায় এখানে ঝাপান ও পিঠু লওয়া হইল।*

সে দিন বেলচৌরী হইতে লোহাগড়ে আসিয়া তৎপর দিন (১২ জ্যৈষ্ঠ) সকলে বুড়া-কেদারে উপস্থিত হইলেন। “এখানে কেদারনাথ আছেন কোশল্যা নদীর পূর্বপারে।” তৎপরে কানালির চাঁট, ডিকলি, রামনগরের বাজার, চিনখা, কাশীপুর, নৈনিতাল, মথল-মুরাদাবাদ, শিরসা, গোয়া, দানপুর, কোয়েল ও বেশরা দর্শন করিয়া ২৪ জ্যৈষ্ঠ ত্রীবন্দাবনে ফিরিলেন। তত্ক্ষণাৎ এখানে তাঁহার উত্তরাখণ্ড-ভ্রমণের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন,—

“যদবধি ত্রীবন্দাবনধাম হইতে তীর্থযাত্রা মন্ত্র উত্তরাখণ্ডে গমন হইয়াছিল, তদবধি হই সন্ধ্যা আহার, কি পয়া পাতিয়া বালিশ মস্তকে দিয়া শয়ন হয় নাই; কোন বালুকামর ভূমিতে এবং পাগড় পর্বতের বনে জঙ্গলে হিংস্রজন্তুদিগের সম্মুখে ভ্রমণ গমন, ছোট বড় পর্বত সকল লজবন করিতে হইয়াছে। এমনকি এত পর্বত আছে, ক্রমিক চারি পাঁচ দিবস—প্রতি দিবস দশ বার ক্রোশ করিয়া চড়াই করিয়া গীমা পাওয়া যায় না। ঠিক ঝাড়া চড়াই কত স্থান আছে, উক্ত উঠিবার সময় এক এক পদক্ষেপে সুচুকালের খাসের জায় নিঃখাস ত্যাগ করিতে হয়। বিনা-যন্ত্রিতে বুঝ কি বুদ্ধ, কি বালক কাহারও পদক্ষেপ করিবার সাধ্য নাই। উত্তরাই অর্থাৎ নামিয়ার সময়ে ততোমিক ক্রেশ। বিশেষতঃ পর্বতে শীতের অত্যন্ত প্রভাব, আহার-ত্রব্য বিবিধ দাল সব গমন বন্ধা-বিলিত আট। এই আহার করিয়া এক লক্ষ পর্বত সত্তর লক্ষ ঝাড়ির পরিক্রম করিয়া ত্রীবন্দাবনধামে কিয়া হরিবারে আসিতে হয়। বালুকামর ভূমিতে এবং পর্বতের প্রান্তরস্থানে

বনের কণ্ঠকে পদ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া উঠে, দেহে অস্থিভাঙ্গ থাকে, রস-রক্ত কিছুই দেহে থাকে না, বর্ণ বিবর্ণ হয়, আকৃতি বিকৃত হয়, এত কষ্ট করিলে উত্তরাধকে যে সব স্রেষ্ঠ তীর্থ আছে, তাহা দর্শন স্পর্শন করিতে পারে। তীর্থাদি ভ্রমণ করিলে নানা দেশ এবং নানামত মন্তব্য ও তাহাদের কৃত ব্যবহার দেখা যায়।”

উচ্চপ্রধান বেশবাসীর পক্ষে হিমপ্রধান উত্তরাপথের তীর্থ-ভ্রমণ বিরূপ প্রমদাধা, কষ্টসাধ্য ও বিপজ্জনক উদ্ভূত অংশ পাঠ করিলে সকলেই অবগত হইবেন। কিন্তু কিছুদিন পূর্বেও বাঙ্গালী প্রীপুত্র যথেষ্ট অল্প ঐ সকল কষ্ট স্বীকার করিতে গণ্যোপ-পন্ন ছিলেন না, তাহা আমরা এই তীর্থ-ভ্রমণ গ্রন্থ হইতে বেশ বুঝিতেছি।

গ্রন্থকার হিমালয়ের কেবল তীর্থ-পরিচয় বা দ্রষ্টব্য স্থানের পরিচয় দিয়া ক্ষান্ত হন নাই। তিনি তদ্বেশীর নরনারীর আকৃতি-প্রকৃতি, আহার-ব্যবহার, রীতিনীতি, হাবভাব প্রভৃতি জাতব্য অনেক কথাই স্বচক্ষে দর্শন করিয়া নিশিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন এবং অবশেষে উত্তরাধক বাজার এইরূপে উপদংহার করিয়াছেন,—

“কেদারনাথ গমনে চারি দিবসের পথ কেবল গোলাপ গাছ, গুল্ম প্রস্ফুটত হইয়া বন পৰ্কত সুশোভিত, গন্ধে আমোদিত, আর পথে পথে কত নত স্থানে কুল শেফালিকা করনী ইত্যাদি আছে। যমরীনাগারণ যাইবার পথে তিন দিবসের পথ সেউতি, দুই দিবসের পথ গোলাপ পুষ্পের বন, বরাক কুলের গাহসকল জবাগুলের জার অস্তর হইতে দৃষ্ট হইতেছে,—এইরূপে পৰ্কতে ভ্রমণ করিলে চণ্ডে রেশ মায়া মোহ কিছু থাকে না।”

পূর্ব হইতেই বুঝাবনে চন্দ্রকুমার বহুর কুরে তাঁহার বাসা

হির ছিল। ২৫এ লৈষ্ঠ হইতে ২১এ ভায় পর্যন্ত এখানে থাকিয়া দীর্ঘ পথক্ষেপের কতকটা প্রাপ্তি দূর করিলেন। ২২এ ভায় ব্রহ্মভূমির চৌরাশি কোশ পরিক্রমার বাহির হইলেন। এবার ব্রহ্মপুত্রের সকল বন উপবন ও সকল লীলাস্থানই দেখিয়া লইলেন। যেখানে বাহা কিছু দ্রষ্টব্য আছে ও বিশেষত্ব পাইয়াছেন, সমস্তই তীর্থ-ভ্রমণে বিবৃত হইয়াছে।

২০এ মাঘ সর্বাধিকারী মহাশয় সমলে কুকক্ষেত্রাভিমুখে বাজা করিলেন। বৃক্ষাবন হইতে চৌমুরা, কুলী, হোড়েল, পরগল, বরভগড়, করিহাবাদ, নিরী, তেলিআড়া, পূজানি, রাই, বশোনি, শাহহাল, পাণিপথ, কর্বাল ও বটালা হইয়া ধানেশ্বরে উপনীত হইলেন,—“ববার কুকক্ষেত্র তীর্থ”। কুকক্ষেত্র ভারতীয় আর্ধ্য-জাতির সর্বপ্রাচীন ধর্মক্ষেত্র। তীর্থ-ভ্রমণে সংক্ষেপে এই অতি-প্রাচীন পুণ্যক্ষেত্রের বেষরূপ পরিচয় আছে, অপর কেহ একপতায়ে বর্ণনা করিয়া যান নাই। বৃত্তিকাসবন্ধেও তিনি লক্ষ্য করিয়া আনিয়াছেন, কুকক্ষেত্রের তাবৎ বৃত্তিকা রক্তবর্ণ, কিন্তু এখানে সকল স্থানে রক্তবর্ণ দেখা যায় না। * * * পরিস্রমে যে স্থানে বৃষ্টি-জল বহু আছে, তাহা বিশেষ তদারক করিয়া দেখা হইল—রক্তের জার জল, বৃত্তিকার নীচে রক্তবর্ণ, ইহাতে বোধ হয় অধিক বৃষ্টিজল পরিপূর্ণ হইলে সকল লাল জল হয়। অহিপুরা নামে যে তীর্থ আছে, তাহাতে কুক-পাণ্ডবের মুখে বত ব্যক্তি হত হইয়াছেন, তাহাদিগকে একত্র করিয়া যে স্থানে সংকারাদি করেন এবং কুকপুলবৃগুণ বন্ধার সহমুতা হন, সেই স্থান দীপ হইয়া আছে।”

১০ই কাছন কুকক্ষেত্রের তীর্থ-কন্দাদি শেষ করিয়া পিপলি,

তেওড়া, সাহাবাদ, টগরি নদী, বাণগঙ্গা, অখালা, রাজপুরা, সন্দেশা, বস্তুর সরাই ও লক্ষ্মের সরাই হইয়া দুখিয়ানা নহর গাইলেন। এখানে দেখিলেন, “উত্তম স্থান, পশুখনি বজ্রাদি এবং উর্গীবজ্রাদি নানামত জন্মিতেছে। * * * পশম বাহাতে শাল জন্মে, তেল বাহাতে লুই জন্মে, তাহার বিক্রয় হইতেছে।” গুল পার হইয়া মহারাজ রণজিৎ সিংহের কোণবের চূর্ণ দেখিতে পান। তথা হইতে ১২৪০ কোশ বাইরা কাঞ্চওয়ারা নহরে এক ভ্রমর মধ্যে সাধু দর্শন করেন। ঐ সাধু ১২ বৎসর কাল বাঁড়াইয়া তপস্তা করিতেছেন। “কাহারও সহিত ব্যাক্যলাপ নাই, মৌনব্রতের ভার, আহার করে খন্ন করিয়া একপে কেবল এক পোরা দুধ কিঞ্চিৎ বাতাসা, দেহ ক্লশ হয় নাই।” কাঞ্চওয়ারা হইতে ওঝা নদী, বেহালা, হরেলা, হশিরারপুর ও তাহার অর্ধ কোশ দূরে বাহাছরপুর গ্রামে গুরু নানকের গদি দর্শন করেন। এই গুরুর উত্তরপশ্চিম প্রান্তে ছাউনী মধ্যে ক্রামপুকুরনিবাসী ত্রিরাধা নাথ চট্টোপাধ্যায় ও বাহাছরপুরে “চাহুরিয়ানিবাসী ত্রিগুত নীন নাথ চট্টোপাধ্যায়ের সহিত সাক্ষাৎ হয়।”

এই হশিরারপুর হইতেই আমাদের তীর্থ-ভ্রমণকার আলামুখী দর্শনের উল্লেখ করিলেন। তথা হইতে ঘোড়া, আমবাগ, রাজ-পুরা (এখানে ২৪ বাছবিদিশী মহিষমর্দিনী দেবী) ও চম্পা (চখা) দর্শন করিয়া ২৩ কাছন শিবরাত্রির দিন আলামুখী তীর্থে আগমন করেন। তাহার আলামুখীর বর্ণনা বেশ অস্বাভাবিক ও বৌদ্ধলৌকিক।

“মহাদেবীর মন্দির পর্বতের মধ্যস্থলে, মন্দির দক্ষিণদ্বারী, মহারাজ রণজিৎ সিংহকৃত সর্ববিধিত চতুর্দিকে কলস আছে,

তাঁহার উপরে স্বর্ণের ছত্র আছে, সম্মুখে দুই স্বর্ণনিখিত ব্যান্ড আছে। মন্দির মধ্যে মহাদেবীর জ্যোতি জ্বলিত আছে। মন্দিরের মধ্যস্থলে এক কুণ্ড আছে, ঐ কুণ্ডের উত্তরদিকে চারি জ্যোতি আছে, মধ্যস্থলে দুই জ্যোতি, তাঁহার মধ্যে এক জ্যোতি প্রবল, আর দুই জ্যোতি কখনও একটি কখনও অপ্রকট থাকে। ঐ কুণ্ড মধ্যে সকলে পূজা হোম করে, ঐ জ্যোতি হইতে অগ্নি জ্বলিত করিয়া লইতে হয়, অল্প অগ্নি স্থাপিত হয় না। * * * ছাগবলি অনিরমিত হইতেছে— বাহার যখন ইচ্ছা। মহাদেবীর জ্যোতি প্রায় পৰ্ব্বতের সকল স্থানে আছে, কোথাও শুষ্ক কোথাও প্রকাশিত। জালন্ধরপীঠের পরিভ্রম ৪৮ ক্রোশ।”

বলা বাহুল্য ধর্মপ্রাণ অস্বকার ৪৮ ক্রোশই পরিভ্রম করিয়া ছিলেন এবং বাহ্য কিছু জ্ঞাতব্য ও দ্রষ্টব্য, তাহাই প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। আমাদের এখানকার কালীঘাটের হালধার-কজাগণের ব্যবহার অনেকই বিলক্ষণ জানেন, কিন্তু সর্বাধিকারী মহাশয় জালামুখীর পরিচয়ে কিরূপ লিখিয়াছেন, একবার পাঠ করুন—

“পাতালিগের বাড়ির কজাগণ দেখিতে অতি সুন্দরী। ১৭২৪ অবদি ২০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত সকলে মহাদেবীর মন্দিরে আসিয়া খাজীদিগের নিকট অর্থ বাজা করে। দেখিতে দেবীকৃপা, কাহারও মনে বিকার নাই, অল্প পাইলেই সন্তুষ্ট, বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া অনারোগে সর্বত্র ভ্রমণ করিতেছে, খাস্তরবাদি সম্মুখে ধরিলে অনারোগে ভক্ষণ হয়।”

জালামুখী বর্ণনাদি করিয়া রাজা উমেশচন্দ্রের রাজধানী নাদ-

ওন হইয়া সকলে কতেপুর, শীতলা, হামিরপুর, লখুড়, গোশালপুর ও রাজার তলাও দর্শন করিয়া রেওরাড়েশ্বর তীর্থে আসিলেন।

এখানে গ্রাহ্যকার রেওরাড়েশ্বর তীর্থের বৈষ্ণব পরিচর দিয়াছেন, তাহা নিতান্ত বিস্ময়জনক ও স্বদরাকর্ষক। একরূপ তীর্থের কথা আমরা আর কোথাও শুনি নাই। একটু পরিচর দিই—

“রেওরাড়েশ্বর তীর্থকূণ্ড মধ্যে প্রস্তর, উপরে মৃত্তিকা, শুষ্কপরি সূক্ষ্মানি হইয়াছে, ঐ পর্বত নলে ভাসিয়া বেড়ায়, তাহার নাম বেড়া, পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে। কুণ্ডের জল অতলম্পর্ষ, দীর্ঘে-গ্রন্থে ছই ক্রোশের পরিক্রম। এই জল-মধ্যে সাত বেড়া আছে—এক, বিষ্ণু, শিব, হনুমান, হর্গা, গণপতি (৩) ধরমধারী অর্থাৎ লোমশ মুনির—এই সাত বেড়া আছে। ইহার মধ্যে ছয় বেড়া বার মাস ভাসিয়া বেড়ায়। মহাদেবী হর্গার যে বেড়া, শ্রাবণ তাত্র ছই মাস ভাসে, দশ মাস মহাকুণ্ডের জৈশান কোণে থাকে। উক্ত বেড়া সকল বেড়া হইতে বৃহৎ। ব্রাহ্মার বেড়ার উপরি নলের এবং মালের বন, এক অখণ্ড, এক বট এই ছই বৃক্ষ আছে। বৃক্ষের বেড় ১৪০ হাত ২ হাত হইবে, খাড়াই তিন হাত, তাহার পর পাখা-পলমে শোভিত বেড়া দীর্ঘে-গ্রন্থে ৬ হাত হইবে। বিষ্ণুর বেড়াতে নলের গাছ ৬ বাস আছে, দীর্ঘ-গ্রন্থে ৩ হাত। শিবের, গণেশের ও হনুমানের তিন বেড়া বাসবর ছোট বেড়া। লোমশ মুনির বেড়া দৈর্ঘ্যে ৩ গ্রন্থে ৫ হাত, অনেক নলের গাছ এবং বাসে বন হইয়া আছে। * * * কুণ্ডের তীরে যে বন আছে, ঐ বনের সহিত একত্র হইয়া থাকে। বাহার যে মূর্তি দর্শনের মানস হয়, তাবনা করিলে সেই বেড়া ভাসিয়া আসিয়া দর্শন যেন, আগল যোনৌত পূজা ইত্যাদি করিলে ইচ্ছাযতে ভাসিয়া স্থানান্তরে

গমন করেন।" আমাদের কৌতূহলী গ্রন্থকার এখানকার অপূর্ণ আশ্রয় ব্যাপার দেখিয়া বেড়া পরীক্ষা করিয়াছিলেন—

"এ বেড়া সকল কি মত স্থাপিত, তাহা বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখা হইল যে, নিম্নে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর আছে, তাহার উপরে বুলানি হইরাছে। এই বৃক্ষ ধরিয়া বহুমত দেখিয়াছি কোনক্রমে ছোলাইতে পারা যায় নাই। এই বেড়াতে বহু দিবার জল খনন করিয়া বাঁশ পুতিতে হয়, এই বেড়ার উপর পাওয়া আরম্ভ হইয়া বিশেষ বলপূর্ব্বক বসাইল, তাহাতেও হেলিল না, পরে বেড়া হইতে মুক্তিকা লওয়া হইল। কিন্তু তীরে যে স্থানে বেড়া ছিল, তথায় জল অধিক নহে, তাহাতেও অধিক জাগিয়া থাকে না, কেবল গাছ-বাগ ভাসে। আর অতলস্পর্শ জল যেখানে, সেখানেও এই মত অল্প মুক্তিকা আর গাছ-বাগ ভাসিতেছে দেখা যায়, কিন্তু কাহারও এমন সাধ্য হয় না যে, বেড়ার বিপরীতদিকে ডুব দিয়া অল্প দিকে উঠিতে পারে। যত নিম্নে ডুবে, সর্ব্বত্রই পাথর বাথার স্পর্শ হয়। * * * কুণ্ড-পরিজ্ঞানার্থে গমন করিয়া, পরিজ্ঞানের অর্থেক পথ বাইতে দেখা গেল যে, প্রকার বেড়া জাগিয়া উত্তর দিক্ হইতে বাইতেছে। উহা যৎকালে মধ্যস্থলে উপস্থিত হইল, আমরা মনে করিলাম যে, পূর্ব্ব দিকের বাতাস, একতর পশ্চিম দিকে দান জাগার ভার বাইতেছে, কিন্তু এই মধ্যস্থলে বাইরা থির হইল, তাহার পর ঝড়ের ভার বাতাস বহিতে লাগিল, এক অক্লিষ্ট সরিল না।

"বেড়াগুলির এইরূপ আশ্রয় ঘটনা সন্দর্শন করিয়া লাহোন্দের সর্দার নেহাল সিংহ বহু লোক জলে নামাইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুই নিরাকরণ করিতে পারেন নাই।

এইরূপে বহুকাল হইতে এখানকার ব্যাপার দেবদেবী বলিয়া অবগতিত হয়। পৌরাণিক আখ্যায়িকাও প্রচারিত আছে।”

“এই স্থলে লোমশ মুনি তপস্তা করিয়া জলের উপরি দাঁড়াইয়া আপনার ইষ্টসাধন করেন। * * * চক্ষু মুদ্রিত করিয়া এসময়োগে আছেন যে, তাঁহার পায়ে মলগাছ ও খাম হইয়া সিঁচছে। ইহা দেখিয়া দেবদেবী মুনি প্রতি মনোভীষ্টসিদ্ধ বসু দিয়া বলেন, মুনির মানস হইয়াছিল, আমার প্রতি যেমন পাবাণ হইয়াছে, সেইমত পাবাণ হইয়া থাক। এই মুনির মানসে দেবদেবী এবং মুনি পাবাণ হইয়া ভাসিতেছেন।”

“রেবত্যাঋতুর কুণ্ড হইতে ও ক্রোশ পর্বতের উপর এক মেঘী আছেন, তাঁহার নাম নরনাগেশ্বরী। এতলকে সকলে নরনগীঠ কহে। * * এই তীর্থে ভোটদেবীর এবং মহাজান দেবীর মন্দির আইসে। তাহার দ্বন্দ্বা ব্যক্তি। তীনদেবীর ব্যক্তিগণ অস্মার বেড়ার অতিশয় দ্বন্দ্ব করে, অসেক দানাদি করিয়া থাকে এবং প্রস্তুত নান-খাম খোদিত করিয়া দেয়। ভোটের যে সমস্ত স্ত্রী-পুরুষ আইসে, তাহার সকলে দ্বন্দ্ব-মাংসভোজী, অতিশয় উদ্বৃত্ত, তাবৎ রাজ-কুণ্ড-পরিজন এবং ভজন করে।”

তীর্থ-ভ্রমণকার যে রেবত্যাঋতুর-কুণ্ড ও নরনগীঠের সন্ধান হিয়াছেন, তাহা ভারতের সমস্তলবঙ্গী হিন্দু সাধারণের প্রায় সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। আমরা ভারত মহাসাগরের মধ্যে সচল শৈলমালায় কথা শুনিয়াছি, কিন্তু পার্বত্য প্রদেশে হ্রদ বা বৃহৎ জলাশয়-মধ্যে তরু-লতা-সমাক্ষর এরূপ সচল পাবাণখণ্ডের সন্ধান আর কোথাও পাই নাই। ঐ স্থান ভূতত্ত্ববিদ ও বৈজ্ঞানিকের অগ্রদূতান ও পরীক্ষার ক্ষেত্র সম্ভব নাই।

রোহাৎখর কুণ্ডে তীর্থরূপে সারিয়া গ্রাহ্য্য পার্শ্বত্যা মন্তী-
রাজ্যের রাজধানী মন্তীনগরে আগমন করিলেন। যে দিন মন্তী-
নগরে বড় ধুমধাম। “মন্তীনগরে এক দেব-মেলা হয়, রাজ্যের
অধিকারে বড় পক্ষত ও গ্রাম আছে, তাহাতে বড় দেবদেবী
আছেন, সকলে শিবচতুর্দশী-সাজিতে মন্তীনগরে আসিয়া অষ্টাব
দেবমেলা হইবে, তাহাতে ১৫০ দেব-দেবী পাহাড় হইতে আসিয়া-
ছেন। সকল দেব-দেবীর সহিত পাহাড়ের বাত ও পাহাড়ীয়া সকল
লোক আসিয়াছে। ইহাতে নগরে বহু-লোকের সমাগম হইয়াছে,
তিলাক্ত স্থান নগর মধ্যে নাই। * * * আমরা যে দিবস
মন্তীনগরে উপস্থিত, সে দিবস মেলা, * * * পাহাড়ের দেব-
দেবী বড় প্রত্যক্ষ। * * * রাজ্যের শাসন এইরূপ আছে যে, ছোট-
জাতিতে খাতিয়বাদি বিক্রয় করিতে পারে না এবং দোকান কিবা
কলের বাউড়ি স্পর্শ করিতে পারে না।”

সকলে মন্তীতে উৎসব দেখিয়া পারমন্তী হইয়া নিত্য শিখিল
“হুগড়ানে” চড়াই ও উতরাই পথ হইয়া মন্তীরাজ্য হাড়াইয়া কুন্-
রাজ্যের রাজধানী বেজওরে পৌছিলেন। এখানে রাজধানী দর্শন
করিয়া তৎপরে পার্শ্বত্যাগরা ও বিপাশা নদীর সঙ্গে দান করিয়া
বিতড় হইয়া বাসুনকোঠিতে আসিলেন। “এখানে অনেক
ব্রাহ্মণের বাস এবং অজ্ঞাত জাতির বাস। গ্রী-পুর্ব সকলেই
কঘলবস্ত্রপরিহিত। মংড, মাংস সকল জাতি আহার করে।”

গ্রাহ্য্যর বাসুনকোঠী হইতে ৪০ ক্রোশ আসিয়া মনিকর্ণ-
তীর্থ পাইলেন। “মণিকর্ণ-তীর্থ অতি আশ্চর্য্য সাক্ষ্য ব্রহ্ম।
* * * পশ্চিম বিষ্ণুকুণ্ড, উত্তর হরেক্ষ পক্ষত, পূর্ব ব্রহ্মনাগ,
দক্ষিণ পার্শ্বত্যাগ এই সীমা মধ্যে দীর্ঘ ২ ক্রোশ, আছে ২ ক্রোশ

মণিকরণ নাম। ইহার মধ্যে পার্শ্বী-গদ্য ও হরেন্দ্রগদ্যর সঙ্গে যে সঙ্গে মিলন হইতেছে, তাহার উপরে দুই কুণ্ড আছে। নীচে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে দুই হাতের অধিক লল আছে, ললের আচ্ছাদন। কিঞ্চিৎ উপরে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে এক হাত লল। দুই কুণ্ডের লল অতিশয় উচ্চ অর্থাৎ গদ্য, অলম্পর্শযাত্র মধ্য হয়। অতিশয় ধুম, সর্বদা ধুম উঠিতেছে, অলঙ্কার হইরা থাকে। ঐ কুণ্ড মধ্যে অল বেচরায় কটা মালাপো পায়স ডাল তরকারি ভাজি ইত্যাদি যাহা কুণ্ডে দিবে, তাহা গুণক হইরা সুখান্ন হয়, অগ্নি-সংস্কার-পাকের বহুবিধ রন্ধনের সুগন্ধাদি জ্বা দিয়া অল্পে পাক করিলেও এতাদৃশ সুখান্ন হয় না।" লীলা-ময়ের কি আশ্চর্য লীলা। এই চূর্ণের প্রদেশে বিনা অগ্নি-সংস্কারে বিনা উনানের সাহায্যে রন্ধনকার্য চলিতেছে—উচ্চপ্রভাবের উচ্চ ললের তাপেই পাক-কার্য সুসম্পন্ন হইতেছে। কি নিরম্যে ঐ কুণ্ড মধ্যে পাক করিতে হয়, বিচক্ষণ গ্রন্থকার তাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বেবাড়েশ্বর কুণ্ডের বেড়ার পরিচয়ে আমরা চমৎকৃত হইরাছিলাম, কিন্তু মণিকর্ণের উচ্চ-কুণ্ডে রন্ধন-প্রক্রিয়া ততোধিক বিস্ময়জনক। পুরাণে এই স্থান 'কুলিন্দ' নামে অভিহিত। আমাদের পূজাপাঠ গ্রন্থকার তাহাই "কুলাস্ত-নীঠ" নামে পরিচিত করিয়াছেন। ইহা "গকল দেবদেবীর তপস্বী এবং বিহার-স্থান।" "এখানে পূর্বের অস্তান্ত দেশের মতুষ্য কদাচ কৈব ককিরীষেণে আদিত, এতদ্ লোকানাদি ছিল না।" বাস্তবিক এই চূর্ণই ভীষ্মের বিবর সাধারণ গৃহস্থের সম্পূর্ণ অজ্ঞাতই ছিল, তাই কোন পর্য্যটক বা ভীর্থযাত্রী এই মনোরম ও চমৎকার লীলা-স্থানের পরিচয় দিয়া দান নাই। ভীর্থ-গ্রন্থকার বিশদভাবে

এই তীর্থের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন এবং তাহা পাঠ করিতে করিতে আমরা এখানকার বহুতর উচ্চ-প্রশ্রবণ ও স্থপ্রাচীন তীর্থসমূহের অস্তিত্ব সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি।

গ্রন্থকার মনিকর্ণে তীর্থরূত্যাदि শেষ করিয়া বিষ্ণুকুণ্ড ও জরিগ্রাম হইয়া বামনকোটীতে আগমন করেন। এখান হইতে “নদী পার হইয়া ৪ কোশ খাড়া চড়াই পর্বতে উষ্ণীষ বিমলীখর মহাদেব” দর্শন করেন। এই শিবলিঙ্গ-সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে “বার বৎসর অন্তর বজ্রপাত হইয়া খান্ খান্ হইয়া ভগ্ন হন। পরে ঐ সকল খণ্ড একত্র করিয়া মাখন দিয়া বাঁধিয়া দিলে পূর্বমত শিব-মুষ্টি হয়।” বিমলীখর দর্শনাতে ৪ জ্যেষ্ঠ নামিয়া রাজা জ্ঞান-সিংহের রাজধানী কুয়ুলহর দর্শন করেন। এখানে তিনি বহু দেব-দেবীর মন্দির দেখিয়া আসেন। এখানকার পরশুরামের মন্দির সম্বন্ধে গ্রন্থকার আনাদিগকে জানাইয়াছেন—“ঐ মন্দিরের বার বৎসর অন্তর একবার ঘাট খোলা হয়।”

কুয়ুল হইতে বেজগুর, রোপড়, ভোলডি, কুমান, কক-কুদক, ফুটাধল, গোমা, ছিয়াবাগ, শিবালয়, সমকট, ও ভালাহাল হইয়া বৈষ্ণনাথ আগমন করেন। এই বৈষ্ণনাথ সাধারণতঃ ‘বৈষ্ণনাথ’ নামে পরিচিত। হিমবংশে এই বৈষ্ণনাথ তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। গ্রন্থকার অনুসারে “ত্রেতাযুগে দশসহস্র রাবণ দেবদেব মহাদেবের নিকট কঠোর পকতপাঃ ইত্যাদি * * তপজ্ঞা করিয়াছিলেন। * * দশসহস্র কঠোর তপস্বীরা দেবদেব মহাদেবকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া আপন কক্ষ-मध्ये বসন করিয়া লক্ষ্যপুরে গিয়া হাইবার মনন করিলেন। দেবের দ্বারা—* * পশ্চিমধ্যে বসন দ্বারা এই মারা প্রকাশ করিলেন যে, রাবণের প্রজাবের শীড়া

উপস্থিত হইলে শিবজিকে পশিমধ্যে রাখিয়া প্রাণাবে বলিলেন :
 “তববলি বৈভবনাথজি স্বারথগেতে রহিলেন ।” এ স্থলে ১৪০ ক্রোশ
 পরিভ্রম, ইতোমধ্যে অনেক দেবদেবী আছেন, অনাধি শিব আছেন
 ও প্রাণনি দেবী আছেন ।” এখানে গ্রাহকার বৈভবনাথের বিভিন্ন
 দেব-দেবী ও মন্দিরাদির পরিচয় দিগ্ভিষদ করিয়া গিয়াছেন ।
 বৈভবনাথ হইতে কিরিবার সময় ৮ ক্রোশ দূরে ‘ভেবারণা’ নামে
 প্রাচীন নগরের বিবরণ দিয়াছেন । প্রাচীন পুরাণাদিতে এই স্থান
 প্রাবরণ, কর্ণপ্রাবরণ বা কুখপ্রাবরণ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
 ভংগের পরগণ, বরমলা ও ভাঙ্গত হইয়া নাথনা গ্রামে আগমন
 করেন । এই নাথনার অভিক্রোশ দূরে গির্গারবাসী এনিদ সাধু
 বাবুসিদ্ধ মন্তরাম বাবার দর্শন করেন । তিনি মন্তরাম বাবা সম্বন্ধে
 লিখিয়াছেন, “মন্তরাম বাবার বরংক্রম একশত বৎসরের অধিক
 ০ ০ কিছু চাক্ষুসে পঞ্চাল বৎসরের অধিক বোধ হয় না ।” তীর্থ-
 ভ্রমণে এই সাধু মহাত্মার অনাবরণ বৈবশক্তির পরিচয় আছে ।

ভংগের গ্রাহকার নগরোট হইয়া কাংগড়ার সুপ্রসিদ্ধ জালদর-
 পীঠ বা মোরাপাতীর্থ দর্শন ও বিশদভাবে এই তীর্থের বর্ণনা
 করেন । এখানকার প্রাধান্য অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম করেমরী ।
 “মহাত্মার রূপজিৎসিঙ্গে বাছোত্তর প্রস্তরনির্গিত মন্দির করিয়া
 বর্নোমস্তিত করিয়া দিয়াছেন ।” বলা বাহুল্য, অধুনা এই দেবী
 হিন্দু প্রাণনা উপাস্তা বলিয়া পরিচিত হইলেও ইনি বৌদ্ধ বজ্রযান-
 সম্মান্যের নিকট পূর্ণ হইতেই বজ্রবাহেবরী বলিয়া পূজিত হইয়া
 আসিতেছেন । তিসাত, ভোট প্রভৃতি স্থানের বৌদ্ধগণ অজ্ঞাপি
 এই দেবীর পূজা দিতে আসেন ।

সর্গাদিকারী মহাপ্রম সে সময় কাংগড়ার গমন করেন—দেই

সহর কাঞ্চড়া সহর ভাঙ্গিতে আরম্ভ হইয়াছে। এতকার লিখিয়াছেন, “কমবেশী হাজার দোকান ছিল, একগে সহর ভাঙ্গিয়া ভাঙত পাহাড়ে সহর হইতেছে। * * * * রাজা সংসারচক্র সপরিবারে নেতোর পাহাড়ে বন্দী আছেন, এই হাজার সহিত ইংরেজ বাহাদুরের বুদ্ধ হয়।”

জাতিদ্বন্দ্ব-মাহাত্ম্যে এখানকার ৩৬০ তীরের পরিচয় আছে, তীর-সমাণ ভাষায় সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া আছে।

আগমেদেবী বা জাতিদ্বন্দ্ব-পীঠের পরিজ্ঞান শেষ করিয়া এতকার গোয়াপীরের আভাশা ও রোপামন্তিত জাহানসো চিত্তাপূরনী দেবী বর্ণন করেন। তাৎপরে হুশিয়ারপুর, রাজরাণেঘরী, সন্তোকেগড়, বায়পুর ও কোটীগ্রাম হইয়া নরনাগদেবী বর্ণনে আগমন করেন। “এই স্থানে ভগবতীর নরন পত্তিত হয়, এতস্ত নরনপীঠ কহে। দেবীর নাম নরনা।” এখানকার তীরকৃত্য দারিদ্র্য পুনরায় সন্তোকেগড়, নানপুর, হুশিয়ারপুর, কাঞ্চড়া, জুহিরা, বিদ্যা বা বিভাপুর, অখালা, গিপুলি, কণাল, পানিগড়, রশোলি, এবং শেষে দিল্লীর ‘কাবেলী দরজা’ হইয়া বদুনীর নিগমবোধের খাটে তীর-জ্ঞান করিয়া যোগল-রাজধানী দিল্লীবহরে আগমন করেন। অগম্য নানা গ্রন্থে দিল্লীর বিবরণ পাঠি করিয়াছি।—দিল্লীর গুরাত্ত, ইতিহাস ও ভূতত্ত্ব-সংক্রান্ত অনেক অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন খট্ট, কিন্তু দিপাখী-বিবোধের পূর্বে অর্থাৎ দিল্লী-আজধানী অততঃপ্রাপ্তাবে ইংরেজ-শাসনাধীন হইবার পূর্বে কিরূপ খোজা, সপস ও সত্বজির দীপা-নিকেতন বলিয়া পরিচিত ছিল, দিল্লীর ব্যত্যাক হইয়া আলি-গিরি কথা, শেষ যোগল সাম্রাজ্যের বদবার ও অধ্যাপ্তুরের পরিচয়, দিল্লীর দাপটিক হইতে খট্ট-খালায়ের কথা, দিল্লীর জুশপিন্দ

দেওয়ান-ই-আম, মোতি-মসজিদ, দেওয়ান-ই-খাস, গায়কদিগের মজলিস, বাহশাহী উদ্যানদিগ সংক্ষিপ্ত পরিচয় একপাতায় কেহ লিখিয়া যান নাই। গ্রন্থকার প্রাচীন ইল্লাহুদে পুথুরাজার কেদার মধ্যে বোঙ্গমারী দেবীর মন্দির, পুথুরাজার বজ্রভূমি ও রাজধানীর স্থল্যের পরিচয় দিয়াছেন। পুথুরাজার বজ্রভূমির চিহ্ন সম্বন্ধে লিপিত হইয়াছে—

“মুনিগণ রাজসিক বজ্র করিয়া অষ্টধাতুনির্মিত এক স্তম্ভ বজ্রকূণ্ড মধ্যে স্থাপিত করিয়া কহিয়াছিলেন যে, ‘এই স্তম্ভ-মহাশূল নান্যজাতির মন্তকোপরি স্থাপিত করিলাম, যন্ত দিবস স্তম্ভ থাকিলে, ততদিন তোমার রাজ্যজট্ট হইবে না।’ এই বাক্য রাজা শ্রবণ করিয়া মনে সন্দেহ হওয়াতে ঐ স্তম্ভ হেলন করিতে অর্থাৎ উঠাইবার জন্য নড়াইতে ঐ স্তম্ভের গোড়া দিয়া রক্তস্রাব হইল। মুনিগণ রাজার মনে সন্দেহ জানিয়া রাজার প্রতি কুপিত বাক্যে কহিলেন, ‘বসর্থে স্তম্ভ স্থাপিত তাহা পূর্ণ হইবে না এবং ঐ স্তম্ভ দ্রুতঃ দক্ষিণপশ্চিমে ফেলা গেল।’ স্তম্ভের উপর দেবমন্দির স্থাপনে যত্নস্বত্ব বোধিত আছে।”

এখানে গ্রন্থকার যে প্রবাদ উদ্ধার করিয়াছেন তাহা প্রকৃত নহে। যদ্যপি বাহলা, এই স্থানই টাঙ্কবির ‘পৃথীরাঙ্গরাসো’ নামক গ্রন্থে ‘ইল্লাহুদে’ বলিয়া পরিচিত। এই গল্পে ভারতগৌরব পের হিন্দু-ভূপতি পৃথীরাঙ্গ রাজত্ব করিতেন বলিয়া, এই স্থান গারে ‘লিগোরা বা দিল’ বলিয়া অভিহিত হয়। তীর্থ-ভ্রমণকার যে অষ্টধাতু-নির্মিত স্তম্ভের উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ স্তম্ভটী অত্যাগি বিহারী সাই বলিয়া লিপিত। উহার গায়ে যে বোধিত লিপি আছে—
‘তাহা নীচে জালা বায় যে, পৃথীরাঙ্গের বহু পূর্বের দ্বারা, অনশোভন

সময়ও ঐ ভক্ত বিজ্ঞান ছিল, পরবর্তীকালে মুসলমান বাদশাহেরা সেই প্রাচীন লিপি উঠাইয়া সেই স্থানে পারসী লিপি বসাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। পূর্বীরাজ হইতেই ইজ্রায়েলের শেষ হিব্রু-গৌরব বিলুপ্ত হয়, তাহা হইতেই ঐ ভক্তহেলন-সম্বন্ধীয় প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

ইজ্রায়েল-প্রসঙ্গ শেষ করিয়া গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“ইজ্রায়েল হইতে গড়মুফেরর ৩০ কোশ, গলানেশী তীর্থ। মুক্তেশ্বর শিব পাণ্ডবদিগের স্থাপিত ও তথা হইতে হুত্তিনা ৩ কোশ, যথা কুক-কুলের আদিরাজ্য।”

গ্রন্থকার ১৬ই বৈশাখ হইতে ১২ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত দিল্লী পরিভ্রমণ করেন, এবং এই সময় মধ্যে যাহা কিছু দেখিয়াছেন, তাই সমস্তই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

১৩ই জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থকার দিল্লী পরিভ্রমণ করেন। চৌমুরিয়া, বদরপুর, করিমাবাদ, রাজা লহরসিংহের রাজ্য বজানগড়, বগলা, পরভল, বনচোরী, হোড়েন, কোটবন, কুশী, লাভুই ও চৌমুরা হইয়া ১৭ই জ্যৈষ্ঠ বুন্দাবনে আসিলেন। ১৮ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ৮ই অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত বুন্দাবনে অপেক্ষা করেন।

৯ই অগ্রহায়ণ সকলের নিকট বিদায় লইয়া স্বদেশান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। মথুরা ও নওরাবার হইয়া করে সরাই আসিয়া সমলে বজরায় আয়োজন করেন। এখান হইতে জলপথে এগরে গোখাট, তৎপরে সেকন্দরীবাগ হইয়া আগরা সহরে উপস্থিত হইলেন। আগরায় যাহা কিছু পাওয়া যায় এবং যাহা কিছু জটব্য সমস্তই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহার তালমহলের বর্ণনা বিপদ ও স্বপ্নমতী।

আগরার পর যেখানে যেখানে তাঁহাদের বজরা লাগিয়াছিল ও যে যে স্থান দর্শন করিবার সুবিধা হইয়াছিল, সেই সেই স্থানের নামোল্লেখ করা যাইতেছে :—

প্রথমে নাগরীয়া, পরে তুলার কারবারের জায়গা চিনবাস ও তৎপরে বটেশ্বর। “বটেশ্বর মহন্ততুল্য স্থান, ভাদড়িয়া রাজার রাজ্য। রাজবাটী আছে এবং বটেশ্বর ও গৌরীশঙ্কর আর চতুর্ভুজ নারায়ণের সেবা (ও) দেবার আছে” ইত্যাদি। গ্রহকার যে সময়ে বটেশ্বর দর্শন করেন, তৎকালে এখানে বড় মেলা বসিয়াছিল। “ব্রহ্মভূমের মধ্যে এই বটেশ্বরের মেলা প্রধান মেলা। সকল দেশের দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।” এই মেলায় সংকীর্ণ পরিচর্য্য ভীর্ণভ্রমণে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বটেশ্বর-বিক্রমপুরের পর পাট্টা-রাজধানী, নওগাঁ (এখানে রাজা মহেন্দ্রসিংহের কেরা), এখানকার বেগাবাটে গজার উপর গ্রহকার তৃতীয় প্রহর রাজি পর্য্যন্ত কতকগুলি আশ্রয় ব্যাপার দর্শন করেন। নওগাঁর পর বাটীকা, ইটরা, চণ্ডালী, আখোদী, তরে, বহুনা ও চহলনখীর সন্ধ্যা, অরুয়া, কাশীপুরী, কোলহের, গড়াড, হামিরপুর, বেটুয়া, মোওই, পড়ুয়া, কোরাণি, বারা, প্রবন, চেলাতারা, নোগলপুর, জোহারপুর, ঘোমপুর, করি, লডেটা, হটমপুর, রাজা বিখনাথসিংহের শুক্লাশিত জলদিগ্রাম, অসিদ্ধ ডাকাইত সর্দারের নামে অসিদ্ধ চরণা ও মরখা গ্রাম, কৃষ্ণসেতুর ঘাট, গড়াহা, লকনপুর, কল্যাণপুর, ঘই, রাজাপুর, কামতাপুর, রাওড়, নকট, পরদোঙা, অতাপপুর, সতড়া, নষ্টপুর, নয়না, শেরগড়, আলিয়াহেবের হাওরাখানা, মহবতগর, বেড়ুয়াঘাট, ও নওরা হইয়া এলাহাবাদ বা প্রয়াগ। গ্রহকার যাত্রাকালে প্রয়াগে রাজি ৩ দিন এবং প্রত্যাবর্তনকালেও রাজি ৩ দিন অবস্থান করেন।

প্রভাগ হইয়া লক্ষটুঙ্গা, বাড়া, ইউছারা, রহুলাবাদ, কলিভর, সমরনাথ, নভগাঁ, বেরাশপুরা, রামপুর ও নগর গ্রাম হইয়া বিদ্যাবাসিনী দর্শন করেন।

গ্রন্থকার বিদ্যাচলতঃ বিদ্যাবাসিনী দেবীস্থান ও পার্শ্ববর্তী মূলাপুরের দ্রষ্টব্য ও জ্ঞাতব্য বিষয় বিবরণভাবে অষ্টক সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে বাকুপতির “গৌড়বন্দকাব্যে” আমরা যেক্রপ বিদ্যাবাসিনীর উপলক্ষে বলিধানের পরিচয় পাইয়াছি, ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আমাদের তীর্থ-ভ্রমণকার সর্বাধিকারী মহাশয়ও তাহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন—প্রভেদের মধ্যে বাকুপতির সময় নরবলির আধিক্য ছিল, কিন্তু বৃট্টশগবর্মেণ্টের সুনিয়মে নরবলি নিষিদ্ধ হওয়ার তাহার স্থানে পশুবলি। তীর্থ-ভ্রমণে লিখিত হইয়াছে—“মহাকালীর সম্মুখে প্রতি দিবস অনিঃশব্দ বলি প্রদান হয়। কৃষিরদ্বারা স্থান পরিপূর্ণ আছে। বিদ্যাচলবাসী প্রায় সকলে মৎস্ত-মাংসভোজী এবং দেবীস্থান অস্ত্র সুরাপানাদি আছে।”

মূলাপুর হইতে চণ্ডালগড় আসিয়া বজরা লাগে। এই চণ্ডালগড় এক্ষণে চুনার বা চনার নামে খ্যাত, পূর্বে চরণাগ্রিগড় নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার তিনকোশ দূরে সাদেবদিগের থাকিবার নুতন বাগালা শোভিত ছোট-কলিকাতা। এখান হইতে ৯ কোশ আসিয়া কালীগড়ের রাজধানী রামনগর বা ব্যাসকানী। তৎপরে অনিষাট, কেদারবাট হইয়া নাগদবাটে বজরা লাগান হইল। সে দিন সকলে বিবেচর, অয়পূর্ণাদি দর্শন করিয়া বজরাতেই তীর্থোপবাস করিয়া রহিলেন। তৎপর দিন সকলে প্রাতঃকৃত্যাদি সাধিয়া চৌবাট ঘোঁসিনীর ঘাট ও কেদারেশ্বর দর্শন করিয়া বাগালিটোলার এক তাক বাকীতে উঠিলেন।

১২৬০ সালের ১১ই পৌষ হইতে ১২৬৪ সালের ১৬ই আশ্বিন পর্য্যন্ত গ্রন্থকার কানীধামে অবস্থান করেন। এই দীর্ঘকাল কানী-
ধামেতু পুথ্যপুস্তকরূপে কানীধামের বিবরণ সংগ্রহের সুবিধা
হইয়াছিল সে কথা পুর্বেই লিখিয়াছি। মধ্যে ১০ই চৈত্রি তিনি
অনেকাগমনের উদ্ভোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই দিনকার দিল্লীর
সংবাদপত্রে দিরাট ও দিল্লীর সিপাহী-বিদ্রোহ সংবাদ পাইয়া
সকলেই বিচলিত হইলেন। মনে করিয়াছিলেন যে, কাল-বৈশাখী
খানিলেই অদেশযাত্রা করিবেন, কিন্তু এখন আর কানীত্যাগ করা
হইল না।

গ্রন্থকার তৎকালে লোক-মুখে ও সংবাদপত্রপাঠে সিপাহী-
বিদ্রোহ সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছেন, সে সমস্তই লিপি-
বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ২২এ বৈশাখ (১৮৫৭ খৃঃ অঃ, ১০ই মে)
হইতে ৩০এ চৈত্রি (১০ই জুন) পর্য্যন্ত দিল্লী, মিরাট, আগরা,
মথুরা, আলিগড়, জোনপুর, কানী প্রভৃতি স্থানে বিদ্রোহীরা যেরূপ
অত্যাচার করিয়াছিল, যেরূপে বিদ্রোহ দমন করা হয়, গ্রন্থকার
সংক্ষেপে সেই সকল কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সময়সমিক
বহু ইংরাজ বহিঃ সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া-
ছেন, কিন্তু সে সময়ের একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালীর রচনা বলিয়া
বিশেষতঃ আমাদের দেশীয় রাজতত্ত্ববর্গের, প্রধানতঃ বাঙ্গালীর
কৃতকর্মের কথা যাহা ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ অনাবশ্যক বোধে
হাফিয়া গিয়াছেন, আমাদের বাঙ্গালী গ্রন্থকার তাহার কিছু কিছু
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইত্যাদি কারণে ভীষণ-ভ্রমণের 'সিপাহী
'বিদ্রোহের বিবরণ' অংশ বাঙ্গালীর নিকট বিশেষ মূল্যবান ও
অমিরের মিলিস। গ্রন্থকার পরম্পরাগামী মুঠক সিপাহীবিদ্রোহ

কিরূপ স্থপিতভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন এবং ভ্রাষণরারণ ইংরাজ রাজপুরুষদিগকে কিরূপ ভক্তি ও শ্রীতির চক্ষে দেখিতেন, তাহার বিবরণ হইতে আমরা তাহার কতকটা নিদর্শন পাইতে পারি।

১৭ই আশ্বিন সর্দারিকারী মহাশয় কালীপ্রসাদ ঘোষ প্রভৃতির সহিত নৌকাযোগে কালী ছাড়িলেন। কালী হইতে ৫ ক্রোশ আসিয়া প্রথমে গোমতী, তৎপরে সৈয়দপুর হইয়া গাজিপুরে আগমন করিলেন। এখানে তাহার প্রিয়পুত্র সুর্য্যকুমার সর্দারিকারী মহাশয় ভাঙারী করিতেন। এছকার পুত্রের বাহার সপ্তাহতাল অপেক্ষা করেন। এই কয়দিন গাজিপুরে বাহা কিছু দেখিবার সমস্তই দেখিয়া লইয়াছিলেন এবং বিশদভাবে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

২৬এ আশ্বিন গাজিপুর হইতে নৌকা ছাড়িয়া বাবলাবন, বীর-পুর, চৌসর, বগসর বা বকুলর, ভোলপুরের অন্তর্গত হরদি, হুবলি, হালিম, মানিরা, ডবানিরা ও পদবিনা, ডোমরার সামিল, জিতবানী, রিবিলাগঞ্জ, সারথ ছাপরা, ডুরিগঞ্জ, শোণভদ্র, দানাপুর ও বাকিপুর হইয়া পাটনার আসেন। এখানে কালীবাবুর পরিবারদিগকে রাখিয়া কেবল তিনি, কালীবাবু ও ভোলানাথ সুখোপাধ্যায় তিন জনে পাখী করিয়া বহু কষ্টে গয়াতিমুখে চলিলেন। পথে পুনপুনাতীর্থ, দিল্লীখেরে গ্রামান সেনাপতি লালখীর নিবাস ডুবরিগ্রাম, মর্শোড়ি, জাহানা, মকসুমপুর, চালানবাগ প্রভৃতি হইয়া ওরা কাটিক গরাধানে আগমন করেন।

এছকার উপরি উক্ত বে সকল স্থান দর্শন করেন, তাহার কিছু কিছু পরিচয়ও দিয়াছেন। প্রথমবার যখন গরাধানে যান, তৎকালে এখানকার হাটবাজারের যেরন শোভা ও আড়ম্বর দেখিয়াছিলেন,

এবার সিপাহীবিরোধের পর তাহার বিপরীত দেখিলেন। “গরী-
 ষামের বাজার সকল দেখিলাম খ্রীষ্ট, পূর্বমত দোকান সকল
 ভ্রব্যাদিতে সুশোভিত নাই, মজুদাগণের তুখ নাই, ব্যবসারিগণ
 অতিশয় দুঃখিত আছে। সাহেবগণের পূর্ব বেসত চক বাজার ছিল,
 তাহার কিছুই শোভা নাই এবং সাহেবদিগের থাকিবার বাসলা
 সকল কেহ দখল কেহ ভাঙ এই মত হইয়াছে, কাছারির বাসলা
 অধিবদ্ধ, জেলখানার দার ভাঙ, ডাক্তারখানার ঘর উৎপাটিত,
 বাঙ্গালীদিগের অনেকে স্বদেশে যাত্রা করিয়াছে, অনেকে জীপুত
 পরিবারদিগকে দেশে পাঠাইয়া একাকী আছে, ধনিগণ অনেকে
 নির্ধন হইয়াছে, গরীবদিগের হাতিতে দরওয়ান চাকর বৃদ্ধি, অর্থ-
 হানি হাহাকার শ্রবণি। বিকুণ্ঠ দর্শনে সন্তান পর চারি দণ্ড রাজি
 হইলে দার কঁদু হয়। এই মত প্রাপ্ত হইয়া গরাজুমে সকলে
 আছে।” গরাজু এইরূপ হুঁশীরা বর্ণনার পর গরালদিগের বৃত্তে
 তন্নিয়ন্ত স্বয়ং এখানকার অবস্থা জানিয়া সিপাহীবিরোধের
 হুঁশীরা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি পুনরায় যখন গরাজু দর্শনে
 আসেন, সে সময় পুনরায় বিরোধীর আগমন আশঙ্কা করিয়া
 সকলেই সশস্ত্র ছিল, ধনদৌলত সকলই গোপন করিয়া-
 ফেলিয়াছিল, এমন কি যেখানে গরালেরা অবাচিতভাবে হাঙ্গীর
 খরচ চালাইবার জন্ত কর্কষ দিতেন, সেজন্য স্থলে গ্রহকার প্রার্থনা
 করিয়াও তাহার গরালের নিকট হইতে কিছুই সংগ্রহ করিতে
 পানেন নাই। গ্রহকার সে সকলের গোপন্য লক্ষ্য করিয়া
 লিখিয়াছেন, “গরাজুদি টলটল করিতে লাগিল, বোধ হইল যেন
 পুনরায় গরাজুর উদ্ভিষ্টাছে, সেই মত মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে।
 আশ্বাসের অশ্রু আহার করা হইল না, অলযোগ করিয়া থাকিতে

হইল। * * * বিষ্ণুপদ দর্শন করিতে গমন করিয়া দর্শনাদি চরণ তুলসী লইয়া বাসার আসিয়া পেড়া ও পাথরবাটীর জন্ত অনেক তবির করিলাম, কিছুই পাইলাম না। পেড়ার দোকান বন্ধ, পাথরবাটীর দোকান মাজ্জ নাই, কেবল বাটী ইত্যাদি ভাঙ্গিয়া স্তুপাকার করিয়া রাখিয়াছে।* গ্রহকার অতিকষ্টে এ রাত্রি অনিদ্রার অতিবাহিত করিয়া পর দিন প্রত্যুষেই সকলে গয়া ত্যাগ করিলেন। তথা হইতে প্রথমে ৭ ক্রোশ দূরে বেলাচটী এবং সেখানেও বিপদের আশঙ্কা করিয়া ৩ ক্রোশ দূরে মকদমপুরের চটীতে আসিয়া অবস্থান করেন। এখান হইতে জাহানা, মশৌড়ী, নাদাওন, পুনপুনা ও পড়সার চটী হইয়া সকলে পুনরায় পাটনার নবজিবাগে আগমন করেন। পাটনার তিন দিন মাত্র থাকিতে হয়। তৃতীয় দিবস তিনি গদাভীয়ে ঘট বা বজ্রব্রত দর্শন করেন। কোথায় কি ভাবে কিরূপ সমারোহে বাটের মেলা হয়, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই দিবস সহযাত্রী জ্রীপুরুষ সকলেই নৌকার আসিয়া উঠেন। পর দিন প্রাতে নৌকা ছাড়িয়া দেওয়া হয়। এ দিনকার রোজনারাটার চকের ঘাট, মাকগঞ্জ, বাবুরাজির বাগান, বৈকুণ্ঠপুর ও রূপসগ্রামের সংবাদ এবং রূপসের উত্তর তীরবাণী সুপ্রসিদ্ধ লক্ষ্যসদায় জাপেনমজোনেদের কথা বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে যথাক্রমে বাড়, মকিরাপুর নৌ, দরিয়াপুর, সুখীগাড়া, মুন্দের, জরাসন্ধগড়, সীতাকুণ্ড, জাদিরা বা জকুনির আশ্রম, ভাগলপুর, কহল গাঁ, পাথরবাটা, গীরপৈন্ডি, গদাগ্রদার, সাঁকড়িগলির পাহাড়, কুড়িখোল, রাজমহল, নিমতলা, লক্ষীপুর, কান্দাটের বাজার, শিবগঞ্জ, ছাপবাটীর মোহানা, শঙ্করের বাজার, জলিপুর, বালানগর, গহমাবাদ, জিরাগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ, সরদাবার, খাগড়া,

বহরমপুর, সাটুই, কপালেঘর, কালীগঞ্জ, নিরদি, নলেপুর, বেল-
হারিগঞ্জ, অজয়নদের মোহানা, কাঁটোরা, দাইহাট-দেওয়ানগঞ্জ,
মাটিয়ারি, খোশালপুরের চড়া, অগ্রদীপ, পাটুলী, বিশ্বগ্রাম, আলুনে
কড়কড়ে, ককনপুরের বাজার, মেচতলা, কীকশিলি, বালভাঙ্গা,
বেলপুখুরিয়া, সোণাভাঙ্গা, কেশেভাঙ্গা, মাতাপুর, জিমোহানী,
মাধবগঞ্জ, নবদীপ, নলেপুর, হাড়ভেঙ্গা, মির্জাপুর, মথুরাপুর,
অধিকাকালনা, শান্তিপুর, জলিশাড়া, জিরেট-বলাগড়, চাকদহ,
শিজেডুঘরদহ, জিবেলী, বাশবেড়িয়া, হুগলী, কয়াসডাঙ্গা, ভলেশ্বর,
কাউগাছি, গরিটির বাগ, নবাবগঞ্জ, পাণ্ডারঘাট, বৈজ্ঞাণী, নিমাই-
জীরের ঘাট বা দিগল, টিটাগড়, সেওড়াপুলি, মণিরামপুর, কানাই
দেওয়ানের দহ, দেবগঞ্জ, সাতুবাঘুর বাজার, শ্রীরামপুর, চাপক,
মাধেশ, বিশালক্ষীর দহ, রিসড়া, পড়দহ, হুখচর, পাণিহাটী,
কোরগর, কোতরল, আগড়পাড়া, এড়িরদহ, উত্তরপাড়া, নসরাই,
বরাহনগর, কালীপুর, তত্রকালী, বালি, বারাকপুর, ঘুসড়ি,
শালিখা, গোলাবাড়ীঘাট, হাবড়া, রামকৃষ্ণপুর, শিবপুর, চিংপুর,
হুরের বাজার, পরে বাগবাজারের বাজাঘাট। এইখানে অবতরণ।

এইরূপে তিনি নৌকাপথেগমন পার্শ্বে ও উত্তর কূলে যে
সকল গ্রামস্থান দেখিয়াছিলেন বা পাইয়াছিলেন তৎসমুদায়েরই
উল্লেখ করিয়াছেন, কেবল নাম করিয়া কান্ড হন নাই, ঐ সকল
স্থানের মধ্যে প্রধান প্রধান স্থানগুলির দ্রষ্টব্য ও জাতবা বিষয়াদিও
সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তীর্থভ্রমণ-রচনার আর
পঞ্চ বর্ষ পূর্বে রচিত বিজয়রাম বিখারদের তীর্থমঙ্গলে গঙ্গাটঙ্ক
জনপদগুলির বৈকুণ্ঠ পরিচয় আছে, *

* বাহিরা-পরিদৃষ্ট হইতে প্রকাশিত অসম্পাদিত তীর্থমঙ্গল দ্রষ্টব্য।

কিছু পরিবর্তন ঘটে হয়। গুলার স্রোতের ক্রমশঃই পরিবর্তন হইতেছিল।

যাহা হউক সর্কাধিকারী মহাশয়ের তীর্থভ্রমণ হইতে ইঁটাপথে ও জলপথে উভয় প্রকারে বালালার ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ যে ভাবে স্তূপের উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে তীর্থ গমনিতে বাইতেন, তাহার আমরা বিশদ পরিচয় পাইরাছি। সর্কাধিকারী মহাশয় ১২৬৪ সালে ৩০এ কাশিক কলিকাতার প্রয়াগমন করেন। তৎপূর্বেই হাওড়া হইতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে যুক্তিয়াছে, সেই সঙ্গে ইঁটাপথে ও জলপথে গমনাগমনও একপ্রকার বদ্ধ হইতে চলিয়াছে। সুতরাং সর্কাধিকারী মহাশয়ের এই তীর্থভ্রমণ প্রকৃত প্রস্তাবে বালালী তীর্থযাত্রীর শেষ বিবরণী বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

সর্কাধিকারী মহাশয় কলিকাতার ৭ দিন মাত্র থাকিয়া পূজ-পরিভ্রমের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিলেন ও নানা তীর্থ হইতে যাহা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন, যাহাকে যাহা দিবায় তাহা বিলি করিয়া দিলেন। ৭ই অগ্রহায়ণ কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া নৌকার অগ্রাংশ রাধানগর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কলিকাতা হইতে রাধানগর পর্য্যন্ত যে যে স্থান হইয়া গিয়াছিলেন এবং যে যে স্থান দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাও লিখিয়া রাখিতে ভুলেন নাই। ৯ই অগ্রহায়ণ তিনি আপনার প্রিয় জন্মভূমি রাধানগরে কিরিয়া আসেন। বহুকাল পরে তাঁহার চিরশাতির আবাসে শান্তিলাভ করিবেন আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু বিবাতার কি অপূর্ণ বিচার। ঘরে আসিয়া তিনি স্থির হইতে পারিলেন না, মহামায়া মাতাঠাকুরাণীর আর্জনাঘের সহিত বুদ্ধিলেন, "মহামায়া ভাড়া বৈকুণ্ঠের বৈকুণ্ঠলাভ হইরাছে। এই ক্ষতমাজ দাক্ষণ শেলের স্রাব

বসন্তকালে আগাত হইয়া বোধ হইল বন্ধ বিদীর্ণ হইয়া গেল, আর পত্ন সহস্র শোলাঘাত হইতেছে— এই আশঙ্কিতে তাৎক্ষণিকরূপে কল্প হইয়া ঢোকাই হইতে পড়িয়া যাইবার উপক্রম হইল।—এখানেই সর্বাধিকারী মহাশয়ের রোজনামচা বা তীর্থভ্রমণকাহিনী শেষ হইয়াছে।

উপরে যে পরিচয় দিলাম, তাহা হইতেই এই আশেচ্যে গ্রহের উপাধেয়তা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তিনি যেখানে যে বিষয়টি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা যেন অত্যক্ষবৎ দেখিতেছি যেন হইবে। আয়াস ও বহু অর্থ ব্যয় করিয়া বীহাদের জাগ্য আৰ্ঘ্যাবর্তের সমস্ত তীর্থস্থান দর্শনে সুবিধা নাই, তাঁহারা গরে বসিয়া এই গ্রন্থ চেষ্টে তীর্থসমূহের বিষয় পরিচয় জানিতে পারিবেন। গ্রন্থকার আৰ্ঘ্যাবর্তের মধ্যে ছোটবড় কোন তীর্থের এমন কি তাঁহার সময়ে এসিদ্ধ অপরামর্য নগর প্রাচীরের পরিচয়ও বাদ দিয়া দান নাই।

এই গ্রন্থখানি কেবল তীর্থপরিচয় নহে, এই তীর্থভ্রমণে সমস্ত আৰ্ঘ্যাবর্তের হিন্দুসমাজের চিত্র আছে, ৬০ বর্ষ পূর্বের যখন রেলপথ হয় নাই, যখন ইংরাজী শিক্ষা এরূপ প্রসাৰিত হয় নাই, তৎকালে হিন্দুগণ কিরূপ বর্ষজ্ঞান, দেবদেবভক্ত, সর্গভাঙ্গী, কষ্টসহিষ্ণু, পরিভ্রমী, সংস্কার ও সভ্যতার ছিলেন, এই তীর্থভ্রমণ হইতে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া সিদ্ধ আছে।

ভাষার পরিচয়

উপরে গ্রন্থ-পরিচয়-গ্রন্থে তীর্থ-ভ্রমণের বহু স্থান উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতেই গ্রন্থের ভাষার অনেকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে। সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় গ্রন্থ-মুদ্রণা পঠি করিয়া লিখিয়াছেন,—

“এমন গ্রন্থ বাঙ্গালার আর নাই। দেই পরিচয় দিতেছি—সহস্র বাঙ্গালীর বাঙ্গালীর নিজ ভাষা-ভঙ্গিতে কিছু লেখা ক্রমে দেখিতেছি, একটা পাপের মধ্যে ঠাঁড়াইতেছে। এই গ্রন্থেরই ভাষা দেখিয়া একজন বনীষী বলিয়াছেন, ভাষাটা যেন কেমন কেমন। অর্থাৎ না আছে ইহাতে দেবভাষার শাস্তীর্ষ্য, না আছে ইহাতে আধুনিক বিজ্ঞানের আশ্রয়। তা নাই বটে, কিন্তু এই তীর্থ-ভ্রমণ-ব্যাপারের বাঙ্গালী আপনায় ভাবভঙ্গি, ভর, ভাসবান, লবণের স্বাদ-স্বাদ, ভক্তির উজ্জ্বল, অতি সরল সহজ শাখা কথায় অতি স্থূলভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। ভাষা বেহুন্দর, এমন কথা বলা নাই। যে খোদকাঙিতে ভাষার সৌন্দর্য্য হুটিয়া উঠে, সে খোদকাঙি এ গ্রন্থে নাই বলিলেই হয়। আছে গ্রন্থকারের হুটির পরিচয়। এমন পুথ্যসুপুথ্য হুটি অতি আর লোকেরই আছে।”

এ প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-শাস্ত্রবিৎ প্রবীণ সাহিত্যিক পণ্ডিতবর ভাষ্কর-সুন্দার কবিরত্ন মহাশয় গ্রন্থের ভাষা লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—
“এই পুস্তক যে সময় লিখিত, সে সময় বঙ্গের ইমানীক্সন হুসন্তুত ও সুসজ্জিত মাতৃভাষা বাস্তব-গর্ভে নিহিত ছিল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, আধুনিক মাতৃভাষার একজন সিদ্ধহস্ত সুলেখক কর্তৃক এই

গ্রন্থ বচিৎ হইরাছে, এ কথা বলিলে অসম্ভব হয় না।" বাস্তবিক সর্গাদিকারী মহাশয় ৩০ বর্ষ পূর্বে যে ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন, সে সময়ের তুলনায় এই গ্রন্থের ভাষাও উজ্জস্বল লাভ করিবে, সন্দেহ নাই। মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় এই গ্রন্থের ভাষা সমালোচনা করিয়া মথার্বই লিখিয়াছেন, "তীর্থভ্রমণের ভাষা সে কালের ভাষা, হয় ও অনেক পাঠ করিয়া সময়ে সময়ে হাজ সম্বন্ধ করিতে পারিতেন না; কিন্তু কালান্তরে ভাষার পরিবর্তন অপরিহার্য্য। আবার শেষ বাটী বৎসরের মধ্যে সংকুত ভাষার আলোচনা, সংকুত শব্দ, প্রভৃতি ও সমাসের সমাবেশ ও ইংরাজী সাহিত্যের অঙ্কুরণ নিবন্ধন বঙ্গভাষার সমধিক পরিবর্তন হইরাছে। • • • তীর্থ-ভ্রমণের ভাষা ভাল, বালালা সরল, প্রাকৃত ও সকলেরই বোধগম্য। আতিথানিক শব্দের ব্যবহার নাই বলিলেই হয়, অমৃত ওমবিহার অর্থাৎ নাই। এ ভাষা সকলেরই পছন্দ হওয়া উচিত। • • • আবার শেষে আভ্যুদয় চাহি না, শেষের মেঘগর্জন চাহি না। এ কথা সত্য যে, বেশ-ভূষণে বিজীকৃত একটু অশ্লী দেখায়; কিন্তু প্রকৃত শ্রুতির অন্ত্যায়ের অভাবে কতি হয় না। পুরুষলা বঙ্গ-পরিহিতা হইলেও পরমা সুন্দরী।"

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থের ভাষা সমালোচনা-এসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

"নিজা যথ পুনর বাঁহিল পথ হীটরা তীর্থারি সর্পন করিয়া তীর্থের সমস্ত ক্রিয়া সুস্বাদুসুখরূপে নির্ধার করিয়া যত্নবান্ধ বে সমরটুকু পাইতেন, তাহাতে তীর্থ-ভ্রমণের যোজনামাচা লিখিয়া রাখিতেন। সে যোজনামাচা পড়িয়া অনেকেই বিস্মিত হইরাছেন। তীর্থার বাক্যলা—ওৎকালে বিহরী লোকদের মধ্যে যে বালালা চণ্ডিত,

বাঁটা সেই বাঁদালা। প্রথমে উনিশ শতকের আরম্ভে তিন রকম বাঁদালা চলিত—(১) তুট্টাচার্য্যদিগের বাঁদালা, (২) আদালতের বাঁদালা ও (৩) বিধবী লোকদের বাঁদালা। প্রথমটিতে চৌসে যে সকল সংস্কৃত বই পড়া হয়, সেই সকল সংস্কৃত বইএর সংস্কৃত শব্দ অনেক থাকিত। দ্বিতীয়টিতে পারসী, আরবী ও উর্দু শব্দ বেশী থাকিত। তৃতীয়টিতে সংস্কৃতও থাকিত, আরবীও থাকিত, পারসীও থাকিত, কিন্তু কিছুই অধিক পরিমাণে থাকিত না, কোন কড়া শব্দ থাকিত না, বাহা মেনে প্রচলিত, বাহা সকলে বুঝিতে পারিত, সেই শব্দই থাকিত। বহুনাথের বাঁদালা বাঁটা এই বাঁদালা। ইহার পর বাঁদালার অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। তিন রকম বাঁদালার মিশ্রিত এক রকম অল্পত পদার্থের সৃষ্টি করিয়াছে।”

একত প্রকারে বলিতে কি, তীর্থ-ভ্রমণের ভাষা প্রকৃত প্রাণের ভাষা—মনের অভিযান্ত্রিক, ইহা খোস-পোষাকী ভাষা নহে, মনে মনে তর্জমা করিয়া মনের ভাব প্রকাশের চেষ্টা নহে, ভাবিয়া-চিন্তিয়া বাস্তব-বহিরা লক্ষ্যভ্রম করিবার প্রয়োজন হয় নাই। বাহা দেখিয়াছেন, বাহা মনে উদয় হইয়াছে, তাহাই চুঁকিয়া রাখিয়াছেন। যে ভাষার জাদিগাছেন, সেই ভাষাতেই লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহি বলিতেছি, তীর্থ-ভ্রমণের রচনা বাঁটা বাঁদালা। বাঁহারা বাঁটা বাঁদালা দেখিতে চান, তাহারা অবশ্য এক বার এই তীর্থ-ভ্রমণ পাঠ করিবেন। বাঁদালার নিন্দা ব্যবহার্য্য অথবা যে কালের সাধু ভাষায় তীর্থ-ভ্রমণ বিরচিত হইয়াছে—ইহার বহু বাদে বাঁদালী ভক্তের প্রকৃত হৃদয়োচ্ছাস পরিচুট। সর্কাষিকারী মহাশয়ের নিজের হোজ-নামচা লিখিতে বসিয়া নিজের কোন কথাই

বাহু বিয়া বান নাই—তীহার স্বপ্নের সরলতার সঙ্গে বেশ তীহার ভাবায়ও সরলতা প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি যে সময়ের লোকই হউন—তীহাতে সেই সময়ের কালধর্মের ছাপ পড়িতেই পড়িবে—বিশেষতঃ শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে। গ্রন্থকার এগনকার মত উচ্চ-ইংরাজী-শিক্ষিত না হইলেও তীহার সময়ে বেঙ্গল শিক্ষা-নীতি থাকিলে শিষ্ট ও ভদ্র-সমাজে মান-সম্মান হইত, আমাদের গ্রন্থকারের ভাষার অভাব ছিল না। তীহার বাল্যকালে উর্দু ও পারস্যী আলোচনা এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, ইংরাজী ভাষা সমে মাত্র প্রবেশ করিতেছে, কিন্তু তীহার বাল্যকালে ঘাঁহারা বর্তী ব্যক্তি ও শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন, তীহারও সকলেই উর্দু বা পারস্যী ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন, তিনিও নিজে একজন পাণ্ডীনবীশ। এখন যেমন সচরাচর কর্ণা-বার্তার ১০টা বাগানার সঙ্গে ১টা ইংরাজী বুকনি বাহির হইয়া পড়ে, তৎকালে ভদ্র-সমাজে পারস্যী বা উর্দু সেইরূপ ছিল;—আমাদের গ্রন্থকার তীহার প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই, এ কারণ তীহার গ্রন্থমধ্যে—

সহরপানা, নহর, গলিহ, সুলা, নামদা, উঠাচগিহ, লম্বদার, আক্রায, আলোরার, গোবদেহ, মেহরাণ, ভরঙ্গুহ, সরহদা, শিকিহ, মাকুই, কুলপী, আবগারি, পরমিট, পকবরা, কিনার, রেভী, মুমচা, বকবুহ, পোস্তা, বেলেশানা, ছকুন, মহলা, গারিদার, মদত-মিতি, বখুকতি, পানাপোস্তী, আমলদারি, মুহরি, মদলগ, লোকসান, কুতমুহরি ইত্যাদি শব্দ পাইতেছি। এ ছাড়া হিন্দী ভাষাও উপেক্ষিত ছিল না। তীহার ফলে অনেক স্থানে চাষেরা, চানা, ডাক, বঁদিক, বাদল, বিগড়া, পদক, ভেটিদারি প্রভৃতি শব্দ দেখিতেছি। তৎকালে ইংরাজী ভাষার প্রভাব ভদ্র-সমাজে অল্প অল্প প্রবেশ

করিতেছিল—তাহার নিদর্শন—কনসার্ন (Concern), মেগাজিন (Magazine), বারিক (Barrack) প্রভৃতি কএকটা শব্দ লক্ষ্য করিতেছি।

এ ছাড়া এখন যে সকল শব্দ ও পদ অসমাপ্ত ও ব্যাকরণগত বলিয়া পরিগণিত, তীর্থ-ভ্রমণ-রচনাকালে সেরূপ ছিল না। এ কারণ তীর্থ-ভ্রমণে উদাত্ততা, ঐক্যি প্রভৃতি অপপ্রয়োগ দেখিতে পাই। অথচ গ্রন্থকার নিজে সংস্কৃত ভাষাতেও ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তীর্থ-ভ্রমণ হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, আমাদের বাতৃকা বা বাংলা যে সংস্কৃত, হিন্দী বা পারস্য ভাষা নহে, অথবা সংস্কৃত প্রভৃতি অপর কোন ভাষার নিরনাল্লসারে এই ভাষাকে পরিচালিত করা চলে না বা উচিত নহে, তীর্থ-ভ্রমণকারের তাহা বেশ জানা ছিল। যে ভাষার সহজ ও সোজা কথা মনের সিক ভাব প্রকাশ করা যায়, অথচ ছোট-বড়, পণ্ডিত-মুখ কাহারও বুঝিতে কোন অসারসের প্রয়োজন নাই, তাহাই প্রকৃত আদর্শ ভাষা। আমাদের গ্রন্থকার সেই আদর্শেই চলিয়াছেন—তাই এই লিখিবার উদ্দেশ্যে রচিত না হইলেও তাহার এই রোজনাথ বা তীর্থ-ভ্রমণ বাংলা ভাষার একখানি অধিতীয় ও প্রধান গ্রন্থের আলন অধিকার করিয়াছে।

গ্রন্থকারের কুল-পরিচয়

বাংলা ভাষার যিনি একজন একখানি অধিতীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহার কুল-পরিচয় জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? অতি সংক্ষেপে তাহার কুল-পরিচয় দিতেছি।

দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলকারিকার বহুধংশের পরিচয়-প্রসঙ্গে সর্ব-
প্রথমেই সর্বাধিকারিবংশের এইরূপ কুল-পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।
যথা,—

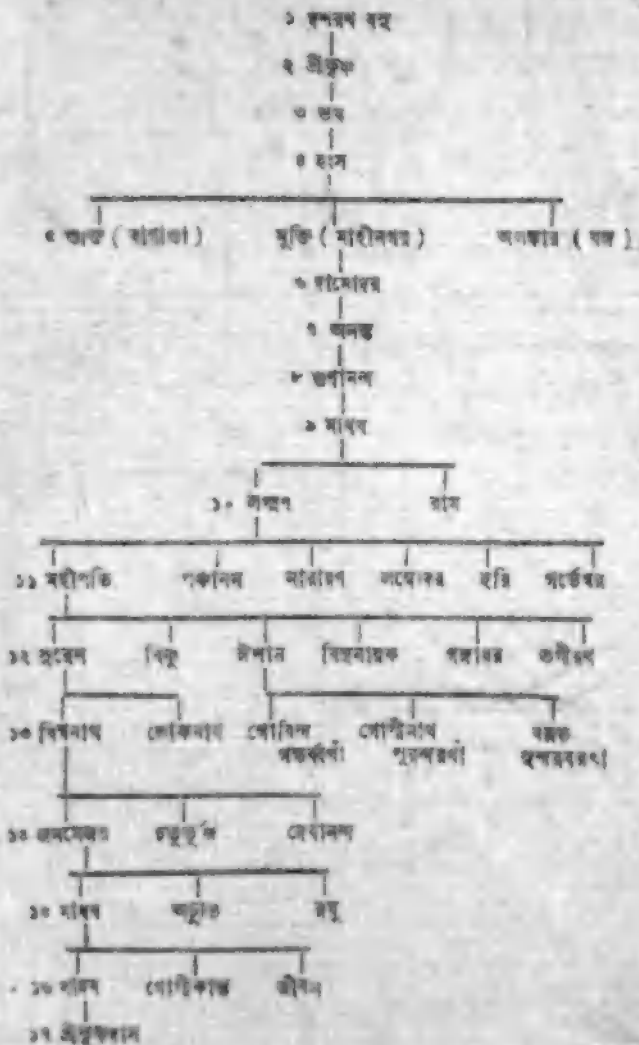
শশধরবহুভাতঃ শ্রীলক্কো বিরজে
সমজনি ভবনামা তৎপুত্রঃ শুভচেতাঃ ।
প্রকৃতসলিলমধ্যে হংসনামা হুতেশ
ভবপুত্র ইহ লোকে তৎপুত্রঃ শুভিকাভাঃ ॥
বাগাভাসমাজং গভঃ শুভিনামা
ভক্তো বাহিপুত্রাঃ যবো যুক্তিকঃ সনু ।
হুতেশাঃ শ্রুতীঃ সংকৃতী বরদেশং
ব্রহ্ম নরপলঙ্কার নামা বিরজে ॥
অভূতশুক্তিকাং শ্রীলমামোদিতাং
ভক্তো ভক্তে বানভক্তঃ শুভচেতাঃ ।
বতশ্চাধিবাসী ভগ্নানন্দবুধ্য-
ভক্তো বাববতৎপুত্রাঃ লক্ষ্মণাভাঃ ॥
বহুলক্ষ্মণচক্রপানিরহাস্য
ভবৈবোদয়নভক্তো বিরজে ।
ভক্তঃ শ্রীপতিশচ্যুতো ভূমিতেশাঃ
হুতা রাবত কিতৌ হু পতিষ্ঠাঃ ॥

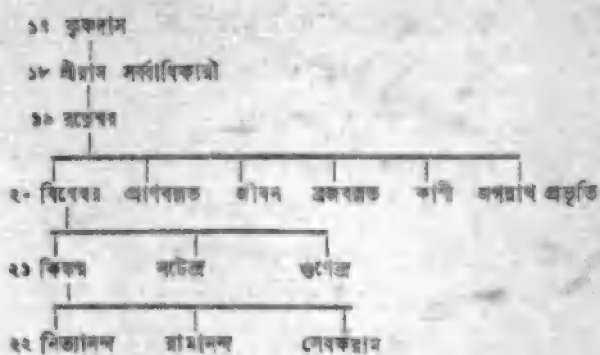
আমো লক্ষ্মণকর্মহীপতিবতঃ পলাননোহিহুতহানু
তৎপুত্রাং কুলকীর্তিবিভবিশুলো নারায়ণাধ্যঃ শ্রুতীঃ ।
খ্যাতঃ শ্রীবিজয়শ্রিয়ঃ বহতি যো শযোদয়োহিহুতত-
তৎপুত্রাভরিসংজ্ঞকৌ বিজয়তে গর্ভেযয়ো যুতাকঃ ॥
হুতেশো বহুকিহুতশালনা ভক্তো বিরনাঃ কিতৌ শুভলক্ষাঃ ॥

ততো দানকঃ সৰ্গগদাধরো ভৌ
ভগীপারমেশো মহীপো দিরেজঃ ।
বহুবিশ্বনাথভতে' লোকনাথঃ
ককুহঃ হ্রবেশাদগুঃ সাধুশীলঃ ॥
জনমেজয়ো বহু চক্ৰভূজনাথেরো
দেবানন্দ ইহ বিশ্বপ্রতাপ্রমোহনী ।
শ্রীমদেবঃ কিল সুকুন্দ উদারকীৰ্ত্তি-
জাতিভূতোহ্যুতরবুল্লভেজরাধ্যাঃ ॥

মাধবত্ব তনয়া ইমে বহুধাধবো হি কিল গোপীকান্তকঃ ।
জীবনঃ স হি বিরাজতে অরং সাধুশীলবহুবাংশদীপকঃ ॥
বাববাবজনি ককদাসকঃ শ্রীরাম ইহ বত দেহজঃ ।
শ্রীরামত্ব তহু.....বাং স্কৃতিনো রত্নেধরাজজিরে ॥
বিশেষঃ কিল প্রাণবল্লভবহুজাতভতো জীবনঃ
তৎপশ্যৎ ব্রজবল্লভঃ সুবিসিতঃ কানীজগদ্রাধকৌ ।
খ্যাতভজ ধনজয়ো বহুবরো লক্ষ্মীশঃ গোপীপরাঃ
বহুবরো বিসিতঃ কালিকিরকুলবরো ধরণীধরদাবরঃ ॥
তদহলো হি নটেন্দ্রভগেন্দ্রপদঃ কৃতিনা বিমুখো বহুবিশ্বহুতো
মিত্য্যনন্দঃ কিল সুখবর্যো রাবদিনন্দঃ স্ততদানন্দোধ্যাঃ ॥
ততাইনৈঃ সেনকরানবভো এহাং কুলে বর্দ্ধিতদুখ্যসংজাঃ ।
শ্রীকৃষ্ণপাদাশ্রয়চিত্তহৃদাঃ স্তুতা বহুবুঃ কিল বিকরত ৷”

উক্ত কুলকারিকা অনুসারে এইরূপ বংশলতা গাইতেছি,—





উপরোক্ত কুলকারিকারও কিছু পূর্বে সংকলিত দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমীকরণকারিকার এই সর্দারিকারিকুলের এইরূপ বংশ ও শাখা নির্ণীত হইয়াছে ;—

“অথ মাহিনগরত মুখাধীনঃ সমীকরণং

- ১৩। বহুবিশ্বনাথঃ ব্রতাসন্দাননাং
বিরজে নৃসিংহাশ্বজে মিত্রবর্ষো ।
গৃহাং সোহপি লবু শিবতাপি কভাং
ন রেজে চ মুখাঃ সমী-বিপ্রভক্তঃ ॥

- ১৪। ভৎসুত-জনমেজয়-বসোঃ কুলং—
বহুঃ সোহপি জনমেজয়াপাক দানং
বর্ষো সোহপিযোষে গণেশে চ যোষে ।
ভতঃ সোহপি লেতে মুং দেবরাজে
ভতশ্চৈব পীতাম্বরে মুখ্যবর্ষাঃ ।
ত্রিপৌ চাপি মিত্রে মুদং দত্তকভো
স্তপং বশ্চ লেতে মহেশে চ যোষে ।
ভতঃ সোহপি বেদীবরাণ্যে চ শান্তে
গৃহীত্বা চ দেবেশকঃ যোষসিংহং ॥

গণেশস্ত স্তুতাং গৃহীন্ পীতাধরকনুভবাং ।
 কংসাদ্বিতনয়াং লক্ । নবরাজপুং ধমো ॥

১৫। তৎস্বরূপাধিব্যবসায়োঃ কুলং—

বিয়েছে বহুস্বামীবান্ধব সুখাঃ
 প্রদানিঃ সুখো স্তম্ভী কেশবাণ্যো ।
 ততো বাহুদেবে বভৌ কৈবল্যাণ্যো
 দুঃখং সোপি মেভে বশো বাহুদেবে ॥
 ন ভোমং প্রপেদে মৃদ্বোষিবর্বো
 গৃহীত্বা স্বনজং ততো মাধবক ।
 ততো বরভং নো বিয়েছে চ পৌষ
 স্তবখাঃ স্তবীমততো গৌরীমোদঃ ॥

১৬। উৎস্তুত্বাদিববসোঃ কলং—

বহুধাৰীৰাধা: বদা বিপ্রভক্ত:
 হুশীল: হুৰীৰ: দ্বিতী পুপ্রতিষ্ঠ:
 বৰ্ত্তো শোৰবৰ্ত্তো হুশং হামভক্তে
 প্রাণীক লেভে তত্তো পৌৰবোৰং
 অগম্যধিকং শ্রীলবংসক দ্বিজং
 গৃহীতা চ কানং দ্বিতী মিতবৰ্ত্তাং
 তত্তো বারবং বো দ্বিতীয়েন লভ্য
 মুকং নোশি নেভে তত্তীয়েন কোশি

১৭। উৎস-কৃষ্ণদাস-বসন্ত: কলঃ—

বহুব্রহ্মবাদীমো ব্রহ্মঃ দীপ্যমানঃ
 ঐশানানিলেন্তে রদৌ ধোববধৌ ।

সুতোহসৌ ন যেনে বদৌ বোকে চ
অগৃহ্য প্রধানঃ স্তিকান্তবোধঃ ॥

১৮। তৎসুত-শ্রীরাঘবদোঃ কুলং—

শ্রীরাঘো বঙ্গপুলকো হৃদিতরং শ্রীশ কুণ্ডলোদ্ধরে
দত্তাৎ শ্রীহরিমিজলে গুণবৃতে গোপাদিকান্তাহলে ।
হর্বৎ নৈব যদৌ বতঃ প্রকৃতকোপ্যাদানাদ্ব্যো দ্যজে
সোপি চ শত্ৰুবোবমগমং সর্বাধিকারী মহান ॥

১৯। বহুঃ সোপি রত্নেশ্বরো মুখ্যবর্ষাঃ

প্রধানাত্মরেজে ক্ষিতৌ বিশ্বনাথে ।
শিবেশো মুনঃ সো বিলতে চ মিত্রে
ততো কুত্রিতজাঃ গদৌ ঘোষবর্ষো ।
যদৌ সোপি বোমজন্যিক দানং
গৃহীত্বানু দুষ্টিং গতঃ শ্রীলরামঃ ।
ততোঃ শভেবে শিবে চিত্তরাজে
পুত্রৌ যো বিলজ্জো বনে বোকে চ ॥

২০। তৎসুত-বিশ্বেশ্বরদোঃ কুলং—

মুখ্যং শ্রীমুত্তবিবনাথ উদিতঃ সর্বাধিকারী পুত্রীঃ
কানৈনৈব কুলোদ্ধবং স্তুতিবরং সংপ্রাপ্য গজাবহঃ ।
তৎপশ্চাত্তুরামকং কুলভবং লজ্জা ন তোক সুতো-
পাদানান্নকু ভাবতে বিবিদশাজামাধিনন্দো মহানু ॥
বিভীরং গ্রহণং চক্রে নিজরত্নেশ্বরঃ পুত্রঃ ।
মুখ্যল্লেকোহপি বিশেষো দ্যনৈনৈব তদং যদৌ ॥

২১। ভৎসিতকিষ্কর অধিকারীমণ্ডলঃ কুলঃ—

কুলে মহান্ শ্রীকিলকিষ্করোৎপদৌ

দানেন সজ্জা যদুৎসবনক।

মৌহক লেভে কিল সুখাবর্ষ্যো

মহামিমেবে রত্নদেবকে চ ॥

বিরে বনস্লামস্তুতে প্রদানং

অগ্রহি ককং স তু কোমলক।

শ্রেণীবিভঞ্জন বিহীনতেজা

প্রবীমি কিং তত কুলস্ত শোভান্ ॥

প্রাচীন কুলকারিকা হইতে সর্কাদিকারি-বাংশের পরিচয় উদ্ধৃত
করিবার কারণ এই যে, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজে বহুবংশের
মধ্যে প্রথম হইতে এই বাংশই সর্কাপেচ্ছা সম্বানিত ছিলেন, তাই
এই বাংশের কুলপরিচয় সর্কাপেচ্ছা বিবৃত হইয়াছে। এই বাংশের
ঐতিহ্য আধুনিক ইতিহাস লিখিয়াছেন—ঐতিহ্যের বিবাস যে,
১২৭ শকাব্দে মহীপতির পুত্র প্রমথ বা প্রমথবর্ষই মূলমতান অধি-
পতির নিকট হইতে "সর্কাদিকারী" এই বাংশের উপাধি লাভ
করেন। ঐতিহ্যিক ঐতিহ্যের সময়ে "সর্কাদিকারী" উপাধি বেত্তরা
হন নাই। তৎপুত্র বিশ্বনাথ কুলপেচ্ছা প্রভুতরাজ বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কুলীনদিগের মধ্যে সর্কাপেচ্ছা বলিয়া সম্বানিত হইলেও কোথাও
তিনি "সর্কাদিকারী" উপাধিতে ভূষিত হন নাই। ঐতিহ্য হইতে
অনন্তর ৭ম পুত্রব কুলমতান বহুই প্রথম সর্কাদিকারী উপাধিতে
ভূষিত হইয়াছেন।

উক্ত প্রমথবর্ষ বহুর আত্মপুত্র গোষ্ঠীনাথ পুরন্দর বা গোষ্ঠাধিপ
গুণতান হোসেনশাহের ঐতিহ্য-মন্ত্রী (Finance minister)

ছিলেন। তিনিই ধনে মানে, কুলে-শীলে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যস্থ-সমাজে সর্বপ্রথম সমাজপতি বা গোষ্ঠীপতি হইয়া ১৩শ পর্যায়ের সবীকরণ বা একত্বাই করেন, ইহাই দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে ১ম একত্বাই বলিয়া পরিচিত। এই ১ম একত্বাই-সভার সুরেখর বহুর পুত্র বিশ্বনাথ বহুই বহুবংশের প্রকৃতরাজ বলিয়া বহুবংশীয় কুলীনবিশেষ মধ্যে সর্বপ্রথম মালাচন্দন পাইয়াছিলেন, তৎপরে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যস্থ-সমাজে বহু বার একত্বাই হইয়াছে, প্রত্যেক বারই বহুবংশের মধ্যে বিশ্বনাথ বহুর ষোষ্ঠ বংশধরমাজেই প্রথম মালাচন্দন পাইয়া আসিয়াছেন।

সর্বাধিকারী উপাধির সহিত শ্রেষ্ঠ কুল-মহাবীর কোন সম্পর্ক নাই। অনেকের বিশ্বাস যে, এই বংশ দিল্লীর পার্শ্বান বাবশাহ মহম্মদ তোগলকের অধীনে উড়িষ্যার বেওয়ানী বা শাসনকর্তৃত্ব করিতেন, তাহা হইতেই 'সর্বাধিকারী' এই শ্রেষ্ঠ উপাধি-প্রাপ্তি ঘটে। তখনকার উপাধি অনেকটা বংশগত হইত এবং উপাধি-লাভেরও বিশেষত্ব ছিল যে, উপাধির সঙ্গে সঙ্গে পমোচিত মানসম্মত রক্ষা করিবার অল্প উপযুক্ত ভূসম্পত্তিও দেওয়া হইত। সুতরাং উপাধিলাভের সহিত বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা আয়ের (উড়িষ্যার অন্তর্গত) রত্ননাথপুর পরগণাও উপহার পাইয়াছিলেন। অনেকে মনে করেন, এই বংশের সুরেখর বহুই প্রথম 'সর্বাধিকারী' উপাধি ও রত্ননাথপুর পরগণা জার্মানীর পান। কিন্তু এই প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। বলা বাহুল্য, তৎকালে কোন মুসলমান-নৃপতি উড়িষ্যার স্থায়ী শাসনাধিকার বিস্তারে সমর্থ হন নাই। বলিতে কি, মহম্মদ তোগল-

জকের সময়েই পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে মুসলমান শাসনকর্তারা আধীনতা অবলম্বন করেন। যদ্যপেই বাহার শাসনাধিকার লোপ পাইয়াছিল, তৎকর্তৃক উৎকলে শাসন-কর্তৃক উপগঞ্জে উপাধি ও জায়গীর দান কখনই সম্ভবপর নহে। পুরন্দর বা জুলতান আলিউদ্দীন হোসেন শাহের রাজত্ব-সচিব ছিলেন। ১৪২৮ খ্রীষ্টাব্দে জুলতান হোসেনের অভ্যুত্থান। পূর্বেই লিখিয়াছি, জুরেখর বহু পুরন্দর খাঁর জ্যেষ্ঠভাত ছিলেন। আলিউদ্দীনের ১৭০ বর্ষ পূর্বে বহুদল ভোগলকের সিংহাসন-লাভ। এক্ষণে হোসেন শাহের সমসাময়িক পুরন্দর খাঁর জ্যেষ্ঠভাত জুরেখর কখনই বহুদল ভোগলকের সমসাময়িক হইতে পারেন না।

পূর্বেই লিখিয়াছি, কুলগ্রহসমূহে জুরেখর হইতে তাঁহার ৬ষ্ঠ পুত্র অখতার জীরাহ পর্যন্ত ঐক্যভাৱে বলিয়া সম্বানিত হইলেও কেবল 'বহু' উপাধিতেই ভূষিত ছিলেন। জীরাহ বহু হইতেই 'সর্কাধিকারী' উপাধির প্রকাশ এবং তৎপুত্র জুরেখর হইতে পরবর্তী সকল বংশধরই 'সর্কাধিকারী' উপাধিতে ভূষিত হইয়া আসিয়াছেন। এক্ষণে হলে মনে হয় যে, খ্রীষ্ট ১৭শ শতকের শেষে বা ১৮শ শতকের কোন সময়ে এই বংশে 'সর্কাধিকারী' উপাধি লাভ করেন। আমরা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকা হইতে পাইতেছি, ১৮শ পর্ধ্যায়ে জীরাহ সর্কাধিকারী প্রিয় পুত্র জুরেখরের আদ্যরাস বিবাহ দিরা উৎকলবাণী মিজবাণীর মোহনরায়ের কন্যা গ্রহণ করেন অর্থাৎ মোহনরায় জুরেখরের সহিত আদ্যরাসে আপনায় একমাত্র কন্যার বিবাহ দেন। বলা বাহুল্য, পূর্বে সমাজপতি, হলপতি বা ধনবাণী দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কাষস্থলণ আদ্যরাসে কন্যাদান অতিশৌর্য ও সম্মানজনক মনে করিতেন।

একপক্ষের কত্ভার পিতাকে যথেষ্ট ব্যয়ভার বহন করিতে হইত এবং পাত্রপক্ষের প্যাতি-প্রতিপত্তি ও সম্পত্তি-লাভের সম্ভাবনা ছিল। এ কারণে যে সে ব্যক্তি আভরসে কত্ভাদান করিতে পারিতেন না। বহুবংশের প্রকৃতরাজ রত্নেশ্বর সর্বাধিকারীকে আভরসে কত্ভাদান করিতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তাঁহার যশের মোহনরার উৎকলবাসী হইলেও যাত্র-গণ্য অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। কুলগ্রহে এই বৈবাহিক-সুজ্জ্বলী শ্রীমাম সর্বাধিকারীর আশ্রয় উৎকল-সংগ্রহ পাইয়াছি। রত্নেশ্বর একজন ভগবন্তক নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন। ভক্তি ও দানশীলতার দ্বারা তিনি জগন্নাথদেবের মন্দিরে অবাধ প্রবেশাধিকার লাভ করেন, সেই সঙ্গে আর একটি বিশেষ সম্মান পাইয়াছিলেন। শ্রীমন্দিরে প্রবেশকালে তাঁহার ও তাঁহার বংশধর-গণের মাথার ছাতা পরিয়া লইয়া যাওয়া হয়। এদিকে এই বংশের কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, রত্নেশ্বর সর্বাধিকারীই সর্বাধিকারী কটক জেলা হইতে ছগপৌজেলায় রাধানগরে আসিয়া বাস করেন। কিন্তু আবার দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলপত্রিকা হইতে পাইতেছি যে, রত্নেশ্বরের জ্যেষ্ঠপুত্র বিবেকর (খানাজুল) কুলদ্বয়ের জমিদার সিংহবংশীয় কিশোর দায়ের কত্ভাকে আভরসে বিবাহ করেন। সর্বাধিকারি-বংশে প্রবাদ আছে যে, স্থানীয় জমিদার রায়চৌধুরী-বংশের সহিত কুটুম্বিতাহুই তাঁহার। এখানকার অধিবাসী হইয়া ছিলেন। তখন খানাজুল কুলদ্বয়ের-সদস্যের যথেষ্ট প্রভাব ও প্রতিপত্তি। রায়বংশ এখানকার সমাজপতি ছিলেন—কিন্তু প্রকৃত-রাজ বিবেকরের সহিত কুটুম্বিতা করিয়া তাঁহার। সমধিক সম্মানিত হন এবং বহু সম্পত্তি বিদ্যা এখানে সর্বাধিকারি বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, সে কালে আন্তরসে কল্যাণান অতি পৌরষ-জনক ও সাধারণ বিধি ছিল। প্রত্যহ তৎকালে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্য-সমাজে ধনে-মানে ঐহারা শীর্ষস্থানীয়, তাঁহারা আন্তরসে কল্যাণান করিবার জন্য ব্যগ্র হইতেন। প্রত্যহ সর্বাদিকারী ও ঐহার বংশ তৎকালে কুল-মর্যাদার সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়ার তাঁহার বংশধর-মধ্যে আন্তরস করিবার জন্য ব্যক্তি ও প্রতিপত্তিশালী ধনকুবের, কার্যস্থানীয়ই আগ্রহ ছিল, তাহার ফলে উপযুক্ত কুলকাণ্ড ব্যতীত দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী ও মানীয় ঘরে তাঁহাদের আন্তরস হইয়াছিল, কুলপত্রিকা হইতেই আমরা তাঁহার পরিচয় পাই। যথা—বংশধার গোত্রপতি পালবংশীয় রাধব চার বিধের পুত্র কিম্বা সর্বাদিকারীকে, আন্তরসের বিজয়রাম স্থানীয় কিম্বার পুত্র নিত্যানন্দ সর্বাদিকারীকে, ভাস্কর বেজান রামনুসিংহ সিংহ নিত্যানন্দের পৌত্র একত-রাম রজনীরাধণ সর্বাদিকারীকে ও প্রত্যহকারি প্রসিদ্ধ পেনবংশীয় অম্বিদার মহেন্দ্রনারায়ণ চার রজনীরাধণের পৌত্র সীতাব সর্বাদিকারীকে ৭ ৭-কড়া এবং মোতাধারের রামা রাধাকান্তের বাহাদুর সীতাবের পুত্র রাধানাথ সর্বাদিকারীকে আগম পৌত্রী (কুমার মহেন্দ্রনারায়ণ বেবের কড়া) বান করিয়াছিলেন।

এই বংশের জ্যেষ্ঠ যে কেবল প্রত্যহরাম বলিয়া সম্মানিত ছিলেন তাহা নহে, তাঁহার দক্ষিণরাষ্ট্রীয় গোত্রপতি, সূত্রপতি, মলপতি এবং প্রত্যেক সন্তোষিকের নিকট বৈবং পূজা পাইতেন। এখনও যে সম্মান এককালে বিলুপ্ত হয় নাই।

কিম্বা ৭ কালিকিয়ার সর্বাদিকারী চারি পুত্র—নিত্যানন্দ,

রামানন্দ, লেবকরায় ও ভিলকরান। নিত্যানন্দের তিন পুত্র— জনসেনরায়, প্রতাপনারায়ণ ও রামনারায়ণ। মূল্যী রামনারায়ণ সর্কাধিকারী সংস্কৃত ও পারস্যভাষার পণ্ডিত ছিলেন। তিনি বিস্তর বাংলাকের বিদ্যাপিন্কার সমস্ত ব্যার-ভার বহন করিতেন, বিদ্যা-প্রচারের জন্তও বখেটে চেষ্টা করিতেন। তাঁহার রামানন্দর ও খিদিরপুরের বাটী বিদ্যার্থী ও বিদ্যোৎসাহিগণের সম্মিলন-ক্ষেত্র ছিল। তাঁহার খুসখাতপুত্র হরিপ্রসাদ ইষ্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানীর বাংলা দেশে সমুদায় রেশমের কারখানের বৈজ্ঞানিক ছিলেন। সমস্ত বাংলার রেশম-কুঠীর উপর অসাধারণ প্রভুত্ব হেতু তিনি “রাজা হরিপ্রসাদ” বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।

মূল্যী রামনারায়ণের সহিত তাঁহার ব্রাহ্মবাসী রাজা রামমোহন রায়ের পিতা রামকান্ত রায়ের বিশেষ বৈদ্য ছিল।

রামনারায়ণ বিস্তর অর্থব্যয় করিয়া অনেক চেষ্টায় “নবরত্নের” কুণ করেন অর্থাৎ পুত্র-কন্যা ৯টিকে পর্যায়ক্রমে উপযুক্ত কুলীন গাভী ও গায়ে বিবাহ দিয়া আপনার কুলের বিশেষ গৌরবসাধন করেন। তিনি আপনার চেষ্টায় প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া-ছিলেন। কথিত আছে, বাঙ্গালার টাকা কিছু কম থাকিতে রাম-নারায়ণ পুত্র-মহনমোহনকে অর্থ সংগ্রহ করিতে বলেন। মহনমোহন নিজে টাকার আদায় না করিয়া পতনের নিকট হইতে আনিয়া যেন এবং পিতার নিকট তাহা উল্লেখ করেন। উপযুক্ত পুত্র জন্ম উপায়ে অর্থসংগ্রহ করিবার উপায় দশেও বৈদ্যবৈদ্যের নিকট গণ্য করিয়াছে বলিয়া বাঙ্গালার টাকা বাতুল-বরে আবদ্ধ রাখিয়া রামনারায়ণ তাহার চাবি গুলিতে ফেলিয়া যেন। পুত্রকে অহমতি করেন যে, চাবি ফুলিয়া আগে তাঁহার পতনের টাকা যেন আত্মপণ

করা হয়, এরূপ অবস্থার বিবরণলা নিম্নরোজন। এইরূপে মোট পুত্র মদনমোহনের উপর রাগ করিয়া কটক জেলার মধুনাথপুর ও অন্তান্ত অধিকাংশ সম্পত্তির রাজস্ব না দিয়া লাটে চড়াইয়া বিক্রয় করাইয়া দেন।

রাননারায়ণ আরবী ও পারসী ভাষার বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন বলিয়া “মুল্লী” উপাধি গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কলিকাতার নিকটস্থ খিদিরপুরে অনেক বিষয়-সম্পত্তি করিয়াছিলেন এবং খিদিরপুরে “মুল্লীর-বাগান” ও “মুল্লী-বাড়ী” অতাপি তাঁহার নামেই পরিচিত। কলকাতার নিকট অনেক জমি সরকারি রাজ্য প্রভৃতির অন্তর্গতমেকিৎক দান করেন। তাহা এক্ষণে ‘মুল্লীগঞ্জ রোড’ নামে খ্যাত। তিনি যে নবরত্নকুল করিয়াছিলেন, উহাতে তাঁহার এক কস্তার সহিত হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ, ব্রীজলাল সারদাচরণ দ্বিবেশের পিতামহ তৈরবচন্দ্র দ্বিবেশের বিবাহ হয়।

মুল্লী রাননারায়ণ পিতার তৃতীয় সন্তান, সুতরাং এককৃত সূত্র্য-ভাবাপন্ন না হইলেও নবরত্নকুল করিয়া তিনি দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলীন-সমাজে কোমল-সুখ্যমিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্ম পুত্র—মদনমোহন, মধুনাথমোহন, জামামোহন ও ভট্টনাথ। মদনমোহনের মোটপুত্র রাজা সীতানাথ সর্বাধিকারী বড়লাটের সেওয়ারী ও পরে মুর্শিদাবাদের সর্বাধ-নাজিম হুদাফন আর বেওয়ারী হইয়া কয়েক সন্তান লাভ করেন। মদনমোহনের অল্পম মধুনাথমোহন সর্বাধিকারীর মোটপুত্র হইতেছেন—আবাদের তীর্থ-দ্রব-রচয়িতা প্রদামধনমধুনাথ সর্বাধিকারী।

[পর পৃষ্ঠায় ইহারের বংশলতা উদ্ধৃত হইল।]

গ্রন্থকারের পরিচয়

বাগালার হুসন্তান রাজা রামমোহন রায় যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া ভুবনবিখ্যাত হইয়াছেন, সেই রাধানগর গ্রামেই রাজা সীতানাথ ও তাঁহার যুগ্মত ভাই বহুনাথ জন্মগ্রহণ করেন। এখন রাধানগর মেলা হগলী, আরামবাগ সবুজিভিমান, খাঁনা খানাকুলের অধীন একটি সামান্ত ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত। এখন সামান্ত হইলেও এক সময় এই স্থান খানাকুল-ককনগর-সম্রাটের মধ্যে প্রধান বলিয়া গণ্য ছিল। এখানে বহু সম্রাট ব্রাহ্মণ ও কার্যে বাণ করিতেন, চতুর্থাঙ্গী ও বিতালয় সকলই ছিল। এখানে রাস, দোল প্রভৃতি উৎসবে আনন্দের উৎস প্রবাহিত হইত। ৮মরবতী পূজার ধুমধামের সীমা থাকিত না। এসময় এখানে বেকর সোলায় পুতুল ও মাসীর পুতুল প্রস্তুত হইত, তাহাতে নবদ্বীপ-ককনগরের কারিকর-দিগকেও হারাইত। এখানকার প্রায় এত ভাল ছিল যে, কলিকাতা হইতে অনেক বড়লোক সব করিয়া রাধানগরে বেড়াইতে বাইতেন। কিন্তু পঞ্চাশ বর্ষ মধ্যে ম্যাদেমিরার আকোশে রাধানগর উৎসব গিরাদে, এখন মঙ্গলময় হইরা পড়িয়াছে, তথাপি রাজা রামমোহন রায় ও তত বহুনাথের জন্মভূমি বলিয়া রাধানগর আশ্রয়ের নিকট পূণ্যভূমি। এই রাধানগরের বক্ষ-বিধৌত নদীর অপর পার্শ্বেই ককনগর গ্রাম—সু প্রসিদ্ধ অভিরাম ঘোষাবীর পাট। এই অভিরাম ঘোষাবীর পাট আছে বলিয়া, আশুত সৌভীর বৈকুণ্ঠস্বামী এই স্থান পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া পরিচিত।

রাজা রামমোহন রায়ের জন্মের প্রায় ত্রিশবর্ষ পরে বাঙ্গালা ১২১২ সাল (১৮০৪ খ্রীস্টাব্দে) বহুনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে

রাধানগরের উজ্জল অবস্থা। দেশ, কাল ও অবস্থাতেই তিনি উপযুক্তরূপে পারনী ও সংস্কৃত ভাষা শিখা করেন। তাঁহার পিতার সময় হইতেই জমিদারী নিগাম হইয়া বাওয়ার তাঁহাদের আর্থিক অবস্থা কিছু হীন হইয়া পড়ে। তথাপি বহুনাথ সে সময়ের উপযুক্ত শিক্ষালাভে বঞ্চিত হন নাই।

তাঁহার দুই বিবাহ—প্রথম বিবাহ রাধানগরের পার্শ্ববর্তী মেন-পুর গ্রামে গোপীমোহন ঘোষ মহাশয়ের কস্তার সহিত হয়। এই প্রথমা পত্নীর গর্ভে তাঁহার চারি পুত্র ও দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। পুত্রগণের নাম—প্রসন্নকুমার, স্বর্ষ্যকুমার, আনন্দকুমার ও রাজকুমার। তাঁহার দ্বিতীয়বার বিবাহ—হুগলীর শুভোপ গ্রামে প্রসিদ্ধ নাগবাংশীয় জমিদারবাড়ী। এই দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভেও তাঁহার চারি পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। দ্বিতীয় পক্ষের পুত্রগণের নাম—অক্ষয়কুমার, অমৃতকুমার, অনন্তকুমার ও উপেন্দ্রকুমার। বহুনাথ বদামাকৃতি ছিলেন, মুখে যেন গাভীরা, স্বাধীনতা, দয়া ও মমতা মাগান ছিল। তাঁহার আত্মীয়-স্বজন অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, ভীষণভাড়া করিবার বা ব্যাধিগ্রস্ত হইবার পূর্বে তাঁহার মুখের ভাব কি প্রকার ও চিত্তাকর্ষক ছিল, যেমন চোখ, তেমনি নাক—তেমনি কপালাদি। তাঁহার সেই সুমুখী তাঁহার বংশধর-গণের মধ্যে বিবল নহে। তাঁহার ধন পুত্র উকীল অমৃতকুমার এমনি অপরূপ ছিলেন যে, আলিপুরের জজকোর্টে যখন তিনি তকালতি করিতেন, তখন বিচারক অনেক সময় বলিতেন—“অপরূপ উকীলের মুখে যদি ওজস্বিনী ভাষা নির্গত হয়, তাহা হইলে অনেক ক্ষেত্রেই জয়লাভের সম্ভাবনা।”

বহুনাথের যেমন প্রুদর গঠন আবার তাহার উপর সেইরূপ

বলিষ্ঠকায় পুরুষের সকল লক্ষণই বিভবান ছিল। দীর্ঘকাল শূল-
যোগে কাতর থাকিলেও তিনি যে কিরূপ কষ্টসহিষ্ণু ও পরিশ্রমী
ছিলেন, তাহা তাঁহার তীর্থ-ভ্রমণের দ্বারা দৃষ্টিতে প্রকাশ। তাঁহার
বংশধরগণের মধ্যে তিনিই ছিলেন, তিনি একটা আস্ত আধুনী কাঁঠাল
অনায়াসে ভক্ষণ করিয়া হজম করিতে পারিতেন। আবার এমন
দিন ঘিঘাছে, অন্নশূলের বাতনার পানিকটা জলও তাঁহার পেটে
তলায় নাই।

অন্নশূল-যোগে তিনি বহুকাল কষ্টভোগ করিয়াছিলেন, তাঁহার
বয়স যখন ৩৭ বর্ষ—তাঁহার পুত্রগণের মধ্যেও যে সময় কেহ কেহ
উপযুক্ত হইয়াছেন, এই সময়ে তাঁহার অন্নশূল রোগ কিছু বেশী
মাত্রায় বৃদ্ধি হইয়াছিল। গ্রন্থকার সেই দাক্ষিণ্যসহ্য যরণা-ভোগের
পরিচয় নিম্নেই এইরূপ দিয়া গিয়াছেন, “সন ১২৫৯ সালের মাঘ
মাসে তাহার অবশেষে ব্যানোহ হইয়া শূল উপস্থিত হইল, শূল-
ব্যথার যেমত বাতনা তাহার কিছু ন্যূন ছিল না। এক এক দিবস
বাতনাতে এমন মনে হইত যে, আত্মঘাতী হইয়া আপ পরিভ্যাগ
করি। ভগবৎসেচ্ছার নিবারণ হইত। ক্রমে ক্রমে শরীর দুর্বল
এবং আহার হ্রাসিত হইল। এক দ্বাদশ ঘরে শয়নে ছিলার, ইতি-
মধ্যে নিদ্রান্তর হইয়া বেদনার স্রব হইতে উঠিয়া এক সেগলি জল
পান করিলেন, তাহাতে নিবৃত্তি না পাইয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া আত্মশয়
বাতনা হইতে লাগিল। সে বাতনার কথা যখন মনে হয়, তখন
আশ্বিনেরোগের সম্ভাবনা। হে ভগবান্! তেমন বাতনা বেশ
কাহার না হয়। সেই বাতনাতে অত্যন্ত দুর্বল এবং ব্যাকুল হই।
পুৰুষো আমায় কনিষ্ঠা স্ত্রী পুত্রগণ লইয়া শয্যাকরে শয়নে ছিল।
আমি তিন চারিবার ডাকিলাম, উত্তর পাইলাম না, তাহাতে রোগ-

বহুপার আলাতন হইয়া অত্যন্ত যোগের বুদ্ধি হইয়া আর কাহাকে কিছু না কহিয়া 'জীপরিবার সকলি সুখ', সুখ জীবনাবধি; এই মনে থিয় করিয়া চণ্ডালগ্রস্ত হইয়া গ্রাণ পরিত্যাগ প্রথানকল্প দিবে-চনা করিয়া থর হইতে বাহির হই। বাহির বাটীতে আলিয়া ক্রুরে বেহত্যাগ করিব, তাহার উপায় চিন্তা করিতে করিতে জীৱাধা-কান্তদেব ঠাকুরের শ্রীমন্দিরের দ্বারে বসিলাম। কণেককাল বসিয়া থাকিতে বেদনার কিছু শক্তি বোধ হইয়া তজ্জাকর্ষণ হইল। তৎকালে হঠাৎ কৃত্তীর প্রহর গত, নিভ্রাবেশে হস্ত মস্তকে দিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বারে শমন করিয়া মনে উদয় হইতে লাগিল যে, নিছা মায়ার মুগ্ধ হইয়া সংসার-ভুল-মরকে ডুবিয়া কেবল আমার আমার করিয়া স্মরণকর্তা জগদীশ্বরকে বিবৃত হইয়া এত ক্লেশ পাইতে হইতেছে। হে জগদীশ্বর! আমার শরীরে কিছু বল হইলে আমি জীপুত্রের মারা ছেদ করিয়া তোমার দর্শনাশে দেশ ভ্রমণ করিব। এই চিন্তা করিতে করিতে তজ্জাকর্ষণ হইল।"

বহুনাথের নিজের কথার ভীর্ণ-ভ্রমণের উদ্বেগ বৃদ্ধিতে পারিতোষি। প্রথম যোগের বহুপা, তৎপরে ডাকাতকি করাতেও কনিষ্ঠা শরীর না উঠা। এবারও তাঁহার জী-পুত্র সংসারের উপর স্থণা এবং জীবনের উপর মনোহীন হইয়া আত্ম-হত্যার সম্বল। কিন্তু দর্শই ধার্মিককে রক্ষা করেন। ততঃ বহুনাথ তাঁহার চির-মায়ামায়া মায়াশক্তির শ্রীমন্দির-দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র—সম্ভবতঃ তাঁহার মোহ দূর হইয়াছিল—আত্মহত্যা যে মহাপাপ, জগদান্ রাক্ষসকেই তাঁহাকে সে প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। সেই দিন হইতেই তাঁহার জ্ঞান-চক্ষু উন্মুক্ত হইয়াছিল। তবে যে কয় দিন চলা-কোলা করিবার উপযুক্ত শক্তি না হইয়াছিল, সে কয়

দিন তাঁহাকে ঘরেই থাকিতে হইল—তৎপরে এক বর্ষকাল তিনি কিরূপে কাটাইরাছিলেন, তাঁহার তীর্থ-বাজার প্রান্তেই যে সকল কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এই এক বর্ষ অতি কষ্টে তাঁহাকে অতিবাহিত করিতে হইরাছিল। উক্ত ঘটনার কএক দিন পরে তাঁহার প্রাণতুলা ছোটপুত্র এসরকুমার সরকারিকারী বাড়ী আসিলেন এবং সাত দিন বাটতে থাকিয়া পিতার সমস্ত অবস্থা অবগত হইরা উপযুক্ত চিকিৎসার জন্য তাঁহাকে কলিকাতার বহুবাজারের বাসার আনিলেন। অনেক ভাল ডাক্তার দেখিলেন। অবশেষে ব্রিগডা-নিবাসী চক্ৰবর্তীর দে মহাশয়ের স্বেচ্ছিকৃত্যে রোগের কতকটা উপশম হইল। চিকিৎসকের ব্যবস্থা হইল—বতটা গায়েন প্রত্যেক তাঁহাকে পত্রদ্বয়ে ঝাঁটিতে হইবে। কিন্তু এ সময় তিনি বড় দুর্বল, তিনি নিজেই জানাইরাছেন—“বহুবাজার হৃদয়রোগ বঁড়ুছোর বৈঠকখানা হইতে বাকার পর্য্যন্ত আসিতে এত রেশ বোধ হইল যে, কলন করিলাম। পর দিবস মলবার গোলপুকুরিঘর ঘরে ঐ মত রেশ। ০ ০ আদি এত দুর্বল যে, একবার প্রদক্ষিণ করিতে চারিদিকে চারিবার বসিয়া শ্রম দূর করিতে হয়। এই মত সপ্তাহ ক্রমিতে অর্দ্ধ রোশ পর্য্যন্ত জ্বরের ক্ষমতা এবং অধিরুদ্ধি হইরা গিয়াতে আরও রাতে দুজির কটি পরিণাম হইল। জ্বরে বণ্ড সাহায্যের বুদ্ধি হইরা আর বার আশা ব্যাধির উপশম হইল, রোগের শেষ হয় নাই।”

তাহার কিছু দিন পরে কানুন রাগে কমানীপুর নৌকানে তাঁহার ৩য় পুত্র আনন্দকুমারের জন্ম-বিবাহ সম্পন্ন হইল। চৈতন্যমাসে যখনই আনন্দবরের বাটতে আসিলেন। গৃহে আসিয়া তাঁহার আশে ভাল

লাগিল না। নিয়মমত শয়ন ভোজন করেন, তখাচ কহুর মেটে না। ঔষধ সেবনকালে ভাল থাকেন, ঔষধ ছাড়িলেই আবার রোগ হয়। "পূর্ব ঔষাক্ত মনে আছে।" আধিন মাসে ৮পূজার ছুটিতে সকল পুত্র বাঁচি আসিলেন। তাঁহার মনের চাক্ষু্য দেখিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রসন্নকুমার জিজ্ঞাসা করেন, "সর্বদা কি জ্ঞাত অজ্ঞ মন আছেন।" বহুনাথ আপনার মনের ভাব প্রকাশ করিলেন; শেষে খুলিয়া বলিলেন যে "৩২ টাক হইলে শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যন্ত পহুঁছিতে পারি।" সেই দিনই তীর্থযাত্রার সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল।

এই সামান্ত অর্থ লইয়া কিস্তি তখনকার দিনে পনত্রজে গুহু বৃন্দাবনে বাইবেন, তাহারই পরীক্ষা হইল। "৮তাকেক্ষরের ভাগা নিয়মপূর্ব্বক ধারণ করাতে ব্যাঘাৎ কিছুমাত্র ছিল না।" বহুনাথ তারকেশ্বর হইতে পনত্রজে অগ্রেণে রাধানগরের বাঁচিতে আসিলেন।

বহুনাথের বৈদ্যনি-লিপি হইতেই বুঝিতেছি যে বেবতার উপর তাঁহার অটল ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল, সেই ভক্তি ও বিশ্বাসের ফলে তাঁহার কৃপাব্যবস্থা রাখাকাত তাঁহাকে আশ্রয়ভাষণ মহাপাপ হইতে রক্ষা করিয়াছেন—সেই বিশ্বাসের ফলেই বাবা তারকনাথ তাঁহাকে নীরোগ করিয়া তাঁহার লামু সঙ্কল্পের মহার হইয়াছিলেন। বৈদ্য-শক্তিপ্রভাবে মানব কি না করিতে পারে? ভক্তির পারমার্থিক শক্তিতে দুর্বল বহুনাথ ৩২ টাক মাত্র লইয়া পনত্রজে দুই তীর্থ-যাত্রা করিলেন,—ইহা তাঁহার অসাধারণ মানসিক শক্তির পরিচয়।

সন ১২৬০ সালের ১১ই ফাল্গুন মাস হইতে ১২৬৪ সালের ২ই আশ্বিন পর্য্যন্ত প্রায় চারিবর্ষ কাল তিনি দুই তীর্থযাত্রায় অভি-
বাহিত করেন, সেই সময়ের বৈদ্যনি লিখিত সমস্তই তাঁহার রোগ-
মাষতার লিখিত গিয়াছেন, সেই রোগ-নাথটাই "তীর্থ-ভ্রমণ" নামে

প্রকাশিত হইল। ইহার প্রসঙ্গ মুখবন্ধের প্রারম্ভেই বিবৃত হইয়াছে।

ভীৰ্ণ-বাজার উল্লুখ বাতাসে যত্নাখের তক্তি, গ্রেহ, ধর্মবিধান এবং ছবরের বল যথেষ্ট বর্ধিত হইয়াছিল ও ছবরের দুর্বল গ্রহি লকল ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। মহাপুৰুষের পৰিক মহাপ্রাণ যতি সরাসীর ভায় যত্নাখ বেঙ্গল অশাধারণ সহিষ্ণুতা, কর্তব্যনিষ্ঠা ও অস্বস্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বর্তমান কালে বিলাসী বাঙ্গালীর পক্ষে নিতান্ত বিষয়জনক সন্দেহ নাই।

প্রায় চারিখবর পরে যত্নাখ ঘরে ফিরিলেন—নানা দেশ, নানা ভীৰ্ণ, নানা জাতি, নানা সমাজ ও নানা প্রকার দেশের অবস্থা দেখিয়া বহুদর্শিতা লাভ করিয়া আসিলেন। তাঁহার আসিবার সময় সমস্ত ভারতভূমি বেঙ্গল সিপাহী-বিদ্রোহের আলোড়নে আলোড়িত হইতেছিল, সাধু যত্নাখের ছবর আবার পারিবারিক সংসার-কোলাহলে আদিয়া সেইরূপ বিচলিত ও উদ্বেলিত হইয়া পড়িল। ঘরে প্রবেশ মাত্র কনিষ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথের মৃত্যুসংবাদে তিনি সংসার বিতীবিকার অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রথমে যে উদাত্ত ও বৈরাগ্য লইয়া তিনি ভীৰ্ণজননে বাহির হইয়াছিলেন, ঘরে আসিয়াই আবার সেই সংসার-বৈরাগ্য আগিয়া উঠিল,—কিন্তু ছবরে বৈরাগ্য জাপিয়া তাঁহাকে সংসার-সংগ্রামে লিপ্ত হইতে বাধ্য করিয়াছিল। যত্নাখ ছাৎ করিয়া সেই সময় বলিতেন ‘দাদাকাণ্ডের ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হইবে।’

ভীৰ্ণ হইতে ফিরিয়া বলিও তিনি দীৰ্ঘকাল জীবিত ছিলেন—কিন্তু এই দীৰ্ঘকাল পরহিতরতে ও সমাজ-সেবার অতিবাহিত করিতেন। শাস্ত্রাণোচনা, হরিবাহ-সংগ ও হরিবাহ-সীতেন তাঁহার

মহাজীবনের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল। কলিকাতার বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার পূর্বে এসরকুমার রাধানগরে একটি সংস্কৃত-ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন, নদীর ধারে পাকা দালানে সেই বিদ্যালয় ছিল। (এখন অবশ্য সেই বিদ্যালয় নদীমর্গ-শায়ী।) যখনাথ যত দিন বাঁচিয়াছিলেন, এই বিদ্যালয়ের উন্নতির জন্য, এই বিদ্যালয়ের বালকদিগের শিক্ষা ও স্বাস্থ্যোন্নতির জন্য সর্বদাই তিনি ব্যস্ত থাকিতেন। বলিতে কি সেই সংস্কৃত-ইংরাজী-বিদ্যালয় যখনাথের আপবসরপ ছিল। গ্রামের বালকবৃন্দ তাঁহার প্রেরণায় এই বিদ্যালয়ে শিক্ষা পাইয়া এসরকুমারের সাহায্যে কলিকাতার সংস্কৃত ও অজ্ঞাত কলেজে পড়িতে পাইতেন। গ্রামের এতোক পরিবারকেই তিনি আপনার মনে করিতেন। এক দণ্ড তিনি গ্রাম ছাড়িয়া থাকিতে ভাল বাসিতেন না, কেবল গলারান উপলক্ষে মধ্যে মধ্যে খিদিরপুরে আসিতেন।

তাঁহার আত্মীয়স্বজন সকলেরই খাওয়া-দাওয়া, লেখা-পড়া, কাপড়-চোপড় এবং বসবাস একই ধরণে হইত। বহুসংখ্যক নিরাশ্রয় আত্মীয় ও ভিন্ন জাতীয় লোক যখনাথের ও তৎপুত্রগণের আশ্রয় পাইয়া মানুষ হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ জেলাভ্যাকিব পদাভ্যাস হইয়াছেন।

তাঁহার সুযোগ্য মংগল আবাদিগকে গিদিয়া জানাইয়াছেন—
“স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যালয়, আলবা কৃককমল ভট্টাচার্য্য, সংস্কৃত কলেজের হেডমাষ্টার জাতিবীচরণ চট্টোপাধ্যায়, বাবু নীলাধর মুখোপাধ্যায়, তিগুটী মাকিষ্ট্রেট স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি মনীষিগণ যখনাথের সহিত লদালাপের জন্য রাধানগর গ্রামে সর্বদা যাইতেন। দীর্ঘ ভীষ-বাক্সা সাজ করিয়া যখনাথ গ্রামের কোলে যে

আশ্রয় লইয়াছিলেন তাহা ছাড়িতে চাহিতেন না। কেবল পিতৃপক্ষে তর্পণ করিবার উপলক্ষে গনের দিনের জন্ত নৌকাযোগে কলিকাতার আসিতেন এবং তর্পণান্তে গ্রামবাসী ও আত্মীয়গণের পূজার কাপড় নৌকা বোঝাই করিয়া দেশে ফিরিয়া যাইতেন। নৌকার মাঝী ছেলের 'প্রেমচাঁদ কাকা', তত্ববার পরমেস্বর তাঁতী ছেলের 'পরমে কাকা'; কৈলাসে ছাড়ি ছেলের 'কৈলাস কাকা'—পল্লীগীতন তখন এমনই গুরুত্ব ছিল এবং ছেলেরাও যেমন পূজার কাপড় পাইত, 'পরমে কাকা' 'কৈলাস কাকা' ও 'প্রেমচাঁদ কাকা'ও তাই পাইতেন।

"তখন রাধানগরে ম্যাগেরিয়ার প্রাচুর্য্য হইয়াছিল। প্রসন্নকুমার ও স্বর্গাকুমারের বহুগণ স্বাস্থ্য-অসুস্থরোধে ও বেড়াইবার জন্ত সপ করিয়া রাধানগরে গিয়া আনন্দে সময় অতিবাহন করিতেন।

যহ্ননাথের কুটুমবাড়ীর জিনিষ বাড়ীর ভিতর বড় যাইতে পারিত না। রাধাকান্তের ভোগ দিয়া চণ্ডীমন্ত্রে উপস্থিত ব্রাহ্মণ-সম্মানসেবার সহিতে বিতরণ করিয়া তিনি অপার তৃপ্তি লাভ করিতেন।

অবশেষে পীড়ার ও শেষ বয়সে নানা রোগে যহ্ননাথ নিত্য কষ্ট পান। দিনে দুই বার স্নান করিতেন, পান ও তামাক বেশি খাওয়া তাঁহার অভ্যাস ছিল; অস্ত কোন বিলাসিতার তিনি বশবর্তী ছিলেন না।"

১৮৭১ সালে কুলান-পূর্ব্বিমার দিবস যহ্ননাথের দেহান্ত হয়। তাঁহার শ্রান্তে এত দুঃখান হইয়াছিল যে, 'ও অকলে এত দুঃখের শ্রান্ত হয় নাই বলিয়া অনুভূতি আছে।

পূর্ব্বকই বলিয়াছি, সর্গাধিকারী-বংশ চিরদিন সাহিত্যাহ্বাসী।

কেবল মুন্সী রানারারণ বলিয়া নহে, বহুনাথের এক খুরতাও বৃদ্ধ বয়সে অন্ধ হইয়া পড়ে “ক্রবচরিত্র” রচনা করেন। বহুনাথও অল্প বয়স হইতেই গান রচনা করিতে ভাল বাসিতেন। সে কালে প্রতি সম্রাট পরিবারেই সঙ্গীতের বখেট আদর ছিল, সকলেই কিছু না কিছু সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন। আবার বহুনাথও বালাকাল হইতেই সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। যৌবন-বুদ্ধির সঙ্গে তিনি একজন উপযুক্ত সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াছিলেন। তিনি কৃষ্ণবিধরক ও গ্রামবিধরক অনেক সুন্দর গান রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কতকগুলি “সঙ্গীত-লহরী” নামে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। রায়চাঁদ গোস্বামী, হলধর চৌধুরার প্রভৃতি সংগীতজ্ঞদিগের সুখে প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় স্বরচিত জব-গীতি শুনিতেন ও আপন ভুলিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেন। সঙ্গীত-লহরীর ভূমিকার তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ পুত্র ৮শ্রমকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “রায়চাঁদ গোস্বামী ও হলধর চৌধুরার মহাশয় যখন তাঁহার পিতৃ-রচিত সঙ্গীতের আলাপ করিতেন, বাস্তবিক যেন কর্ণে পৌঁছন বর্ণন হইত।” এখানে বহুনাথের সঙ্গীত-রচনার নমুনা দিতেছি—

(১)

দিছে কেন দায়া-জালে বন্ধরে অবোধ মন।

মুগ-ভুজা সব সব গন-মান পরিজন।

তাক জাতি-কুল-মান, দাত রে বিহুর গান,

জব পায় হবি বরি লভরে তাঁর শরণ।

আমার মুকতি দর, পাশ-পাশ পরিহার

ঈশ্বর চরণোপাঙ্গে আশ্রয় কর সমর্পণ।

হরিশ্চন্দ্র গাঁও রে।

সংসারের কুসামনা-যজ্ঞণা এড়াও রে।

উদর হ'য়ে ভগ্ন, করিতেছে আত্মহরণ,

এ দেহ হবে পতন সত্যকর্ত্তে রও রে।

বে শর ভাবনা করি, ব্রহ্মা হলেন ব্রহ্মচরী,

খশানোন্তে জিপুয়ারি যোগাঙ্গনে রও রে।

হরিনায় সারাংসার, করিতে জীক-উদ্ধার,

প্রচারিল জিসংগার পাপ নাশিবারে যে।

এমন ছল'ত নাম, জিস্বা রূপ অধিশ্রাব,

পাইবে কৈবল্যধাম বহুরে বুঝাওরে।

সকীত-চর্চার সঙ্গে তাঁহার নিজের সখের যাত্রার দল ছিল। ব্রাহ্মণ ও কারক-সন্তান লইয়া সেই সময়ে দল গঠিত হয়। রাসের সময় বা পূজার সময় সেই সখের দলের গাওনা হইত। যেখানে গাওনা হইত, তথায় পান-তানাক বাতীত আর কিছুই লগরা হইত না। এই সখের যাত্রা উপলক্ষে বহুনাথ 'উদাহরণ', 'চন্দ্রকান্ত' প্রভৃতি কএকখানি নাটক বা যাত্রার পালিও রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার উদাহরণ হইতে দুই একটা গানের নমুনা দিতেছি—

(১)

(যেন) বিরস যদন বিধুবদী।

মলিন চন্দ্রানন্দ

চন্দ্রেতে যেমন

দুগাফ কলক দেখি।

নীলোৎপল জিনি নয়ন-বুগল
সদত তাহে কজ্জলে উজ্জল
বল গো একি বল কেন চল চল
করে ছুটি আঁখি ।

(২)

সখি আঁখিতে কি আমি আছি ।
ভোলানিধের কৃপাতে পেরে প্রাণনাথে
পুনঃ হারিয়েছি ।
হস্তে করে সেই নাগরের লজ
করিশাম কত রনের প্রসঙ্গ
পরে নিঃসৃত হ'ল রসভঙ্গ
বিচ্ছেদ-সাগরে ডুবেছি ।

উপরে বহুনাথের বে করনি গান উদ্ধৃত হইল, তাহাতে তাঁহার ভগ্নবস্ত্রিত, রসভান, ভাবুকতা, রচনা-মাধুর্য্য ও শব্দ-সাগিত্যের অভাব নাই। তিনি একজন প্রেমিক অথচ ত্রাসিক পুরুষ ছিলেন।

বহুনাথ একজন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন অথচ চৈতন্য-সম্প্রদায়ী ছিলেন না। তিনি রাধাকান্তদীকে নিবেদন না করিয়া কোন মিনিসই গ্রহণ করিতেন না। প্রাতঃকালে অনেকে শিতরোগী লইয়া তাঁহার অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া থাকিত, তিনি রাধাকান্তদীর পূজা করিয়া বাহিরে আলিয়া সেই সকল রোগী দেখিতেন, ইষ্টদেবের চরণাবৃত্ত দিয়া জ্বকোহল হাত ধুলাইয়া ও হু দিয়া অনেক রোগী আরাম করিতেন। চিকিৎসকের ব্যবহার বে রোগ ভাল করিতে

পারে নাই—নাথু বহুনাথের দেবভক্তির ভণে পেরাপ অনেক যোগ অনায়াসেই সারিয়া গিয়াছে। তিনি তীর্থযাত্রা হইতে কিরীয়া আনিয়া শারদ-রাস বা কোকোণরী পুনিয়ার তীহার রাধা-কাভের স্বতন্ত্র রাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

রাধাকাভের উপর তীহার যেমন অপ্রাচুর্য্যিক ছিল, অপর দেব-দেবীর উপরও তীহার ভক্তির হ্রাস দেখা যায় না। তিনি বাবা তারকেশ্বরকে কিরূপ ভক্তি-শ্রদ্ধা করিতেন, পূর্বেই তীহার আভাস দিয়াছি। তীহার স্তামাসঙ্গীতেও আমরা তীহার দেব-ভক্তি ও মাক-ভক্তির উচ্ছ্বাস পাইরাছি।

দেব-দেবীকে তীহার যথেষ্ট ভক্তি ছিল। তিনি ব্রাহ্মণাদিকে নিমন্ত্রণ করিয়া কখন ভরকাচী খাওয়াইতেন না। তীহার রাধা-কাভঙ্গীকে যে সকল দ্রব্য ভোগ দেওয়া হইত, তাহাই তিনি ব্রাহ্মণাদি সকলকে আহার করাইতেন। রাধাকাভঙ্গীকে ভোগ দেওয়া যাইতে পারে এরূপ জিনিসই তিনি আত্মীয়-কুটুম্বের নিকট হইতে ভেট বা তর লইতেন—অপর কোন সাংগী পাইতেন না। কেবল আত্মীয়-স্বজন বলিয়া নহে, খানাকুল-কুকুনগর-সমাজের সকলেই তীহাকে ভর-ভক্তি করিত। তিনি নিজে লোকের বাকী বাড়ী দিয়া মোকদ্দমা মিটাইয়া দিতেন, বিপদে-আপদে সহায়ত্ব দিতেন। খানাকুল-কুকুনগরের ব্রাহ্মণসমাজ পর্য্যন্ত অনেকগুলো তীহার মত লইয়া একাধনী প্রভূতির ব্যবস্থা দিয়া করিতেন। দার মাস প্রাক্তম্যান, নামাযলীযাংগ, নিজ হস্তে পুণ্ডরন ও পুজা দিতেন। পুজার পর বেলা ১টা পর্য্যন্ত হরিজিনকে দুটি-ভিলা দিতেন। তৎপরে হানাত আত্মীয়-স্বজন বিনি আগিতেন, তীহাঙ্গিকে লইয়া ২টার পর আহার করিতেন। প্রত্যহ সন্ধ্যার

পর অরচিত শুক-গীতি শুনিতেন ও আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেন। সংসারে থাকিলেও তাঁহার আত্মা সংসারে আসক্তি ছিল না। তিনি সর্বদাই বলিতেন—“আমি বাগানের মালী ম্যানেজার, বা কিছু সব তাঁর, আমার বলিলেই শান্তি পাইব।”

দেব-বিজয়ের উপর তাঁহার যেমন প্রভাবভক্তির পরিচয় পাইরাছি, তাঁহার রাজভক্তিও সেইরূপ অচলা ছিল। গত উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেই তাঁহার জন্ম। তখন বাগানের চারিদিকে অশান্তি—ভাকচুরি লুটপাট সর্বদাই হইত। ইংরাজেরা কিরূপে সেই সকল অশান্তি নিবারণ করেন, কিরূপে ইংরাজের শাসন-শুভে দেশে সর্বত্র শান্তি বিস্তার করিয়াছিল, বহুনাথ তাঁহা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন—সেই সবে ইংরাজ-শাসনের প্রতি ও ইংরাজজাতির প্রতি স্বভাবতঃই তাঁহার যথেষ্ট প্রভাবভক্তি হইরাছিল। সেই রাজভক্তির পরিচয় তীর্থ-ভ্রমণের ছত্রে ছত্রে প্রকাশ পাইতেছে। ইংরাজ-শাসনের যে কেহ বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন, তাহারই উপর তিনি ক্রোধ ও বিরক্তি ভাব দেখাইয়া গিয়াছেন। তীর্থ শ্বেব করিয়া অবশেষে ফিরবার সময় তিনি সিপাহী-বিরোধের অনেক লীলাস্থল স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছিলেন—তাৎকালে তাঁহার দ্বারা বিরোধীদের উপর যথেষ্ট ঘৃণা ও অবজ্ঞাই জন্মিয়াছিল। তিনি বরাবর যুক্তকণ্ঠে বলিয়া আসিয়াছেন, ‘হুঁতেরা অত্যাচার করিয়া দেশেরই শক্ততা করিয়াছে, ইংরাজরাজের কিছুই করিতে পারিবে না।’ ইংরাজের বাহুবল, যুদ্ধকৌশল ও রাজনীতিতে তিনি প্রকৃতই বিমুগ্ধ ছিলেন।

হুঁদের বিপর, বহুনাথের বংশধরগণও বিদ্যা, বিনয়, ধর্ম, দেব-ভক্তি ও সত্যব্রতের সহিত রাজভক্তির উপযুক্ত উত্তরাধিকারী

হইরাছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রমথকুমার, ডাক্তার সূর্য্যকুমার ও পোট্টট-সম্পাদক রাজকুমারের স্থান কে না জানে? কেবল সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল বা অধ্যক্ষের পদ বলিয়া নহে, যেমন শিক্ষা-বিভাগে প্রমথকুমার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থান অর্জন করিয়াছিলেন, চিকিৎসকদিগের মধ্যে তাঁর বাহাদুর ডাক্তার সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারী এবং ব্যবস্থাপক ও সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগের মধ্যেও তাঁর বাহাদুর রাজকুমার সর্বাধিকারী সেইরূপ শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের একতর পরিচয় দিবার এখানে স্থানান্তর, প্রত্যেকের পরিচয় দিতে হইলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ লিখিতে হয়। অবশেষে এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে—এক বহুনাথের বংশেই আমরা কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ে এক সময়ে পাঁচজন সভ্য বা ফেলো পাই-রাছি—পূর্ব্ব সভ্য প্রমথকুমার সর্বাধিকারীর কথা বলিতেছি না। তাঁর বাহাদুর ডাক্তার সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারী, তাঁর বাহাদুর রাজকুমার সর্বাধিকারী, ডাক্তার সূর্য্যকুমারের পুত্র মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী C. I. E., শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্বাধিকারী এবং ডাক্তার কুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী C. I. E. এই পাঁচজনের কথা বলিতেছি। এক বংশে পাঁচ জন 'ফেলো' বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসে কখনও কোথাও ঘটিরাছে কিনা জানি না। ইহাতে বহুনাথের পুণ্যপ্রতিষ্ঠার পরিচয় স্চিত হইতেছে।

গ্রন্থকারের যৌজন্যনাম

পূর্বেই বলিয়াছি, বগীর বহুনাথ সর্বাধিকারী মহাশয় তাঁর-ব্রহ্মপুত্র উপলক্ষে (একখানি বাণা বাতায়) দৈনন্দিন ঘটনা বা যৌজন্যনাম লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন। গ্রন্থকারের বংশধরেরা সেই

Z-32 ৫৮০

রোজনাযচার খাতাখানি পুস্তকাকারে বাঁধাইয়া মলাটের উপর
অর্পাকরে “তীর্থভ্রমণ” নাম বসাইয়া রাখেন, তদনুসারে এই
গ্রন্থের নাম দেওয়া হইয়াছে। বাস্তবিক গ্রন্থকার নিজের কোন
নাম দিয়া বান নাই। তিনি যে ভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন,
তাঁহার স্বরচিত আদর্শ অনুসারে সেই ভাষাই অবিকৃত রাখা
হইয়াছে। কেবল সাধারণের পাঠের সুবিধার জন্য পদ-চ্ছেদ ও
বিরাম-চিহ্ন এবং যেখানে যেখানে অস্পষ্ট বা কীটদষ্ট বোধ
হইয়াছে সেই সেই উক্ত অংশ বহুবার মনো মুদ্রিত হইয়াছে।

২

৪

তীর্থ-ভ্রমণ

সূচনা

সন ১২৬০ সালের ১১ কাঙ্কনে তীর্থযাত্রার দিন
 হির করিয়া উক্ত দিবসে প্রাতে রাধানগরের বাজিতে তীর্থ-
 গমনের প্রাক্কানি ও ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ ভোজন
 করাইয়া বখানিরমাসুসারে সংযত থাকিয়া
 উষাকালে বাজী হইতে রাধাবল্লভপুয়ে গোরগাঁদ কণ্ডড়ির বাজিতে
 গচ্ছা হইল। তেঁহ সন ১২৫৭ সালে পূর্বে বাজী লইয়া ৩গয়া
 গমন করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদীপকচন্দ্র কণ্ডড়িকে
 সমভ্যার করিয়া আমি ও শ্রীনকুড়চন্দ্র বহু ও শ্রীবামদন সিংহ
 এবং সমভ্যারি দুটে বিদ্যনাথ তাঁহি এই কয়েকজন রাধানগরের
 বাজী হইতে বগয়না হকরা হই, যত কালহিলস এবং ...
 গণের সমভ্যার হুড়কিয়ার কারণ আমি কলিকাতা হইতে রাধাবল্লভ
 পুয়ের দানসে ৪ কাঙ্কন বাজী গচ্ছিয়া ১২ কাঙ্কন যাত্রা করিয়া
 যারস হিল; ... ইতিমধ্যে আদ্যার ... শানিকায় হইল। আমি
 বীথিবনোত্তোয়ে গিয়ে যাত্রাযাত্রনে তিন বিবস গোপল
 রাধিপাতিয়ায়। আদ্যার তুঘীয়া গিদির বকল ভরাননি কিচি

তীর্থ-ভ্রমণ

দোপান জানিয়া তৎকালে গমনে ব্যাধাত করিল। পরে খসড়ের দিকিৎসক গোরাগপুরনিবাসী পরীক্ষিত কুনারকে আনাইয়া নীচ উপনমের চিকিৎসা করাইয়া গমন করা হয়। তৎক্ষণাৎ সকলের সমছাড়া হইয়া গমন করিতে হইল। কয়েকজনে গমন করিতে করিতে ভূমরি-চটীতে বিশ্বনাথ তাঁতির ব্যামোহ আরম্ভ হইয়া পশ্চিমধ্যে জিন ঢাতিবার ভেদ হয়। তাহার মোটে যে সকল জবা ছিল, তাহা সকলে বিভাগ করিয়া লওয়া হইল। বহুকষ্টে বগোদরের চটীতে পহুঁচা হয়। তথায় অতিশয় ব্যামোহের বুদ্ধি হয়। একত্র এক দিবস থাকি হইল। ঐ দিবসের রাতে বিশ্বনাথের মৃত্যু হইল। পশ্চিমধ্যে এত বিপদ হইল, তাহাতে ঈশ্বর কণ্ঠস্থ অনেক শ্রম করিয়া তাহার চিকিৎসা ও সেবা করেন। পরে যত্নে কইলে দারবার নিকট বাওয়া তথাকার টাঙ্গি করাইয়া বাহাদি করিতে মুটে অভাবে প্রবাদি করত ঐ বাধে হুদির বাসিতে রাধি কি প্রয়োজনীয় ষিনিস সকলে কিছু লইয়া গয়া গমন হইল। ঈশ্বরচন্দ্র কণ্ঠির এই সকল পক্ষে মনে মনে ছিল দূরদেশগমনে এমন লোক সমভার লাকিলে ভুল নহ। পরে গয়াগমনে পহুঁচিয়া গোরাটীর কণ্ঠির লাইতে মাঝায় হইয়া তথাকার কর্তৃত্বাধী পূজার করিয়া ১০ টৈর মতের ভাতা করা হইল। পশ্চিমধ্যে অসুখ রামদন বিদ্যেয় ব্যামোহের। পীড়াকে ভুলি করিয়া বসী পহুঁচা হইল।

তীর্থ-যাত্রার পূর্ক ঘটনা

সন ১২৫৯ সালের মাঘ মাসে আমাদের অঙ্গণের ব্যাশোহ হইয়া শূল উপস্থিত হইল, শূলব্যাবির বেনত যাতনা তাহার কিছু নান ছিল না। এক এক দিবস যাতনাতে এত মনে হইত

যে আগুবাতি হইয়া আশ পরিত্যাগ করি।

তীর্থ-যাত্রার কারণ

ভগবৎসেবার নিবারণ হইত। ক্রমে ক্রমে

শরীর অতিশয় দুর্বল এবং আহার রহিত হইল। এক দায়ে দরে শয়নে ছিলাম, ইতিমধ্যে নিদ্রাভঙ্গ হইয়া বেদনার যত্ন হইতে উঠিয়া এক গেলাস জল পান করিলাম, তাহাতে নিবৃত্তি না পাইয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া অতিশয় যাতনা হইতে লাগিল। সে যাতনার কথা বখান মনে হয়, তখনি প্রাণবিরোধের সম্ভাবনা। হে ভগবান্। তেমন যাতনা যেন কাহার না হয়। সেই যাতনাতে অত্যন্ত দুর্বল এবং

ব্যাকুল হই। পূর্বদখে আমার কনিষ্ঠা জী পূজগণ হইয়া শয্যাকরে শয়নে ছিল। আমি তিন চারি বার ডাকিলাম, উত্তর পাইলাম না, তাহাতে রোগধরবার আশাতন হইয়া অত্যন্ত রাগের বৃদ্ধি হইয়া আর কাহাকে কিছু না কহিয়া জীপূজগণদিগের সকলি বৃথা, 'সমস্ত জীবনাধি' এই মনে ধ্রুব করিয়া চণ্ডালগ্রস্ত হইয়া প্রাণপরিত্যাগ প্রদানকর বিবেচনা করিয়া মর হইতে বাহির হই। বাহির দাঁড়িতে আসিয়া কিছুণে দেহত্যাগ করিব, তাহার উপায় চিন্তা করিতে করিতে জীশ্রাধকাস্তদের ঠাকুরর জীবনীরের দ্বারে বসিলাম। অগ্নিককন করিয়া দাঁড়িতে যেদমার কিছু শান্তিমোহ হইয়া সম্মানকর হইল। তৎকালে যাত্রী কুটীর অধোমুখ, নিম্নদখে হস্ত দণ্ডক দিয়া জীবনীরের দ্বারে শয়ন করিয়া মনে উদয় হইতে

লাগিল যে মিচা মায়াৰ মুখ হইয়া সংসারকুণ্ডলকে ডুবিয়া কেবল আমাৰ আঁহাৰ কৰিয়া স্বজনকৰ্ত্তা জগদীশ্বৰকে নিৰ্ভৰ হইয়া এত ক্ৰেণ পাইতে হ'তেছে। হে জগদীশ্বৰ! আমাৰ শৰীৰে কিছু বল হইলে আমি জীপুত্ৰেৰ মায়া ছেদ কৰিলা তোমাৰ দৰ্শনাশে দেশভ্ৰমণ কৰিব। এই চিন্তা কৰিতে কৰিতে তন্ত্ৰাকৰ্ষণ হইল। ইতিমধ্যে গ্ৰেহেৰ অহুভূতি যুহিণীৰ নিদ্রান্তৰ হইয়া আঁহাৰ শয্যাৰ দেখিল আমি তপায় নাই, এহাতে বাকুলা হইয়া জাৰামণি প্ৰভৃতি ৰাজ্যৰ ক্ৰীমত্যা মধ্যমা মাতাঠাকুৰাণীকে জাগ্ৰত কৰিয়া আঁহাৰ অঘেষণে ঠাকুৰবাটীতে আসিয়া দেখিলেন, ক্ৰীমদিহেৰ ঘৰে শয়নে আছি। আমাকে ভাৰিমায়া নিদ্রান্তৰ হইল, মাতৃসপত্নী ঠাকুৰাণী হাত ধৰিবা ঘৰে লইয়া গেলেন, কিন্তু আঁহাৰ নব্বৈ চকলতা এবং ঔদাস্যতা গেল না, নিস্তম্বে শয্যাৰ উপবেশন হইলাম। পৰে ৰাজপ্ৰভাতে কৃষ্ণকাৰ্ঘ্যাদি সংসাৰাশ্ৰমেৰ বাহা মিতা নিয়ম আছে, তাহা কৰিতেছি। ঔদাস্যতাবে এই মত স্বপ্নবিন কৰিতে কৰিতে আমাৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ প্ৰাণতুলা ক্ৰীমান্ প্ৰসন্নকুমাৰ সৰ্বদিকাকাৰী আমাৰ অতিশয় ব্যাঘাৎ-সংবাদে কালোজে ছুটি লইয়া বাটতে আসিয়া সাত দিবস থাকিয়া আমাকে সমভ্যাগ কৰিয়া চিকিৎসাৰ জন্ত কলিকাতাৰ বহুবাৰায়েৰ বাটতে লইয়া গেলেন। তথাৰ নৌকাৰোহণে জলপথে পমন হইল। বাসায় পহুছিলা অনেক ভাতাৱকে আনাইলা চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰাইলেন। শিশু-নিদানী শ্ৰীমুখ প্ৰসন্নকুমাৰ দে বৰবত পৰিভ্ৰম এবং যুক্তি-মতে চিকিৎসা কৰিয়া প্ৰথমে জগ পৰিভ্ৰাগ কৰাইলেন; পৰে শূল-শাখাৰ চিকিৎসা কৰিয়া অনেক উপশম কৰিলেন। বৰীলা পদবৰ্ত্তে মনোভাৱেৰ আশেৰ আভিষাৰ। প্ৰথম দিবস বহুবাৰায়েৰ বহুবাৰ

তীর্থ-ভ্রমণ

বাড়ুজোর বৈঠকখানা হইতে বাজার পর্যন্ত আদিতে এত ক্রোশ বোধ হইল যে ক্রন্দন করিলাম। পর দিবস মল্লার গোলপুকুরগীর দ্বারে আদিতে ঐ মত ক্রোশ। আর আর অনেক মল্লব্য এখানে বৈঠকালে ঐ পুকুরগীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। আমি এত দুর্বল যে একবার প্রদক্ষিণ করিতে চারিদিকে চারিবার বসিয়া শ্রম দূর করিতে হয়। এই মত সপ্তাহ করিতে অর্ধ ক্রোশ পর্যন্ত ভ্রমণের ক্ষমতা এবং অধিবৃদ্ধি হইয়া দিবাতে অন্ন ও রাতে সুজির স্রুতি পরিপাক হইল। ক্রমে বল ও আহ্বারের বৃদ্ধি হইয়া প্রায় বার আনা ব্যাবির উপশম হইল, রোগের শেষ হয় নাই। একজ্ঞ বাণীতে আসা হয় না। ইতিমধ্যে রাধানগরনিবাসী শ্রীবাস মিত্র আমার কৃতী পুত্র শ্রীযুত আনন্দকুমার সর্কাদিকারীর স্ত্রীবিবাহের স্ত্রী সখরামসাগর-নিবাসী শ্রীযুত রামকানাই বোম্বের কল্লার সহিত স্থির করিয়া (ছিলেন।) ফাল্গুন মাসে ভবানীপুর মে'কামে বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহ দিয়া চৈত্র মাসে রাধানগরের বাণীতে আসা হয়। তাহার কারণ যৌজের বৃদ্ধি হইয়া গরমি বৃদ্ধি হওয়ার জন্য তথায় থাকিতে ডাক্তারের কদাচ মত হইল। একজ্ঞ সেবনীর ঔষধী সকল লইয়া বাণী আসা হইল। কদাচ মত হইল না, কিঞ্চিৎ অবসরের সময়কাল রাখিল। নিয়ন্ত্রিত শয়ন ভোজন করি, তথাচ কহুর মেটে না। আর ঔষধি দখন সেবন করি, তথায় ভাল থাকি, ঔষধি ছাড়িলে ব্যামোহ হয়, এখানে অতিশয় চিন্তা রাখিল এবং পূর্বে ঔদাত মনে আছে। এই মতে সন ১২৬০ বাংলের আশ্বিন মাস হইল। শ্রীচন্দ্রদেবীর পূজার বন্ধে সকল পুত্র বাণীতে আইল। আমার মনের চাকল্যগতি দেখিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! সর্কদা কি জন্ত অজ্ঞান আছেন?” তাহাতে আমি কহিলাম, “আমার মানস হয় যে আমি পশ্চিমবঙ্গে

ভ্রমণ করিয়া আসি, কিন্তু তোমার তাদৃশ কর্মকাণ্ড নাই এবং পূর্ক-
সকিত বিষয় কিছু নাই। ঐশ্বর্য্যক জমিদারী বৃত্তিবিভব যাহা ছিল
তাহা সকল লোপ হইয়াছে। নিজ গ্রামে বাহা আছে, তাহার ভরসা
নাই, সর্ব্বদা বস্ত্র-জালেতে হাজে; কেবল মুড়াগাছাতে ঠিকানবির
বধো কিকিং আছে, তাহাতে যে মুনকা আছে, কারক্রেণে শ্রীমন্তের
নিজ অংশের সেবা আর বাহিক প্রান্ড ও পার্শ্বণ কয়েকটি জুড়াইয়া
করিলে হয়। সাংসারিক আহাৰ্য্যবির খরচপত্র যে বস্ত্র আবস্ত আছে,
তাহা পরিহার করিয়া না লইলে হইতে পারেনা। যে সমস্ত তেজস্বিতি
আছে, তাহা আশায় করিতে না পারিলে কুখ্য। পূর্ককালের
কিছু বাসার সেনা আছে, এ সকলের কি হয় এবং আমি
দুরম্বেশে গমন করিলে কিরূপে নির্ভাঃ হয়, তাহাই সর্ব্বদা চিন্তা
করিতেছি।" তাহাতে ঐসরসুমার কহিল, "নহাশয়! কুখ্য পর্য্যন্ত
গমনের মানস করিয়াছেন।" আমি কহিলাম, যে স্থানের জন
বাসাস ভাণ্ড হয়। তাহাতে কহিছেন, "শ্রীমন্তাবনের স্থান
সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম। অক্ষয় হইলে প্রায়গতীর্থে কিছু দিন বাস
হয়। একথা চজ্ঞদাবু তাত্তর কহিয়াছেন, 'যে কিছু ব্যামোহের
কল্পয় আছে; বিনাপ্রত্যয়ে অনেক লমণ না করিলে নির্দোষ
হইবেন। ইহাতে আমায় মত ভিন চারি বৎসর পশ্চিমদেশে
কি উত্তরদেশে থাকেন। আমায়ও তাহাতে মত আছে।" আমি
কহিলাম যে তবে আমার শ্রীমন্তাবন পর্য্যন্ত একপে গমনের মানস।
তাহাতে জিজ্ঞাসা করিল, "নহাশয়ের কত টাকা হইলে গমন হয়?"
তাহাতে বিদায় করিয়া দেখা হইল ৩২ টাকা হইলে শ্রীমন্তাবন
পর্য্যন্ত সহজিতে পারি, আর পলৌরগরতের এদা আছে সকল
বিদায়ের বার। অনেক টাকা মানিক চাচি, তাহাই কথা কহিতে আর

রাত্রি আড়াই প্রহর আমার শয়নাগারে নির্জনে গিতাপুত্রে ছুইজনে বসিয়া গত হইল। পরে একত্রে কলিকাতা গমন করা হয়। কার্তিক মাসের শেষে শ্রীমুখ দোলগোবিন্দ মিত্রের নিকট অবদৌতমতে এক ঔষধি সেবন করা হয়। তাহাতে গুত হুৎ এবং কঠিন গরম জ্বরাদি অহোর করিতে হয়। ঔষধিসেবনে এবং শ্রীচরণকেশরের তাপা নিয়মপূর্বক ধারণ করাতে ব্যামোহ, কচুঝা ছিল না। উত্তম-রূপ আরাম হইয়া তথা হইতে রাধানগরের বাটী আসিবার উদ্ভোগ করিয়া গন্ডিমদেশ গমনের দিন কান্দন মাহার প্রথমে হইবে কহিয়া, স্বদেশবাসী পৌরমাসে পদব্রজে পরীক্ষা জ্ঞাত হইল। তাহাতে অল্পশেষে বাটী পহুঁছা হইল। বাটীতে পহুঁছিয়া রাধাবল্লভপূজ্যনিবাসী শ্রীদেবর কণ্ডিক আনাইয়া দ্বিজানা করিলান, “তুমি আমার সহিত শ্রীমুখাবন পর্য্যন্ত গমন করিয়া দুই বৎসর পর্য্যন্ত থাকিতে পার কিনা।” তেঁহ থাকিবার স্বীকার করিলেন। তাহার পর মধ্যাহ্ন তৃতীয় দ্বাজকে কহিলান যে, আমি একবার তীর্থভ্রমণে বাইবার মানস করিতেছি। তোমরা যেনা পাওনার বকঃবল উপরের কালক্রান্ত হস্তত করহ। তাহার কলোবস্ত করিয়া বাইব। এই কথা জ্ঞানদিগকে প্রথমে কহিতে তাহাদের কোন মতে মত ছিল না যে আমি এত কাহিল শরীরে যুগ্মদেশে গমন করি এবং বাটীতে সকলে তুমিরা তাহার মত হয় না। বিশেষতঃ আমার কনিষ্ঠা স্ত্রী পঞ্চম বাস অন্তঃসেবা ছিল, তাহার অতিশয় স্নানবাস্ত হইল। মলো কৌশলে এবং স্ত্রীর নিরুপেদী শীত কালি এই কলি মাসের এবং বিশেষে না সেবে এ রোগে হুৎ হইব না এমনত ভাব প্রকাশ করিয়া নাগরিক অগ্রহারণ দেখে আনন্দ, প্রসন্ন কহিয়া সকলের ন্যক্তি করিলান।

তীর্থ-ভ্রমণ

মহাদা মাতা ও তৃতীয়া খুড়ীঠাকুরাণী প্রভৃতি অনেকে সমভায়ে বাইবার উক্তোণী হইতে লাগিলেন এবং দেশস্থ অনেকেই গয়া কাশী একত্রে গমনোক্তোণী ইহাতে অতিশয় মনোনন্দ হইল। এই গমনের কথা হির হইলে পর ঐসন্নকুমারকে সন্ধান পাঠাইলাম। তাহার শ্রীপক্ষ্মীর চুটিতে সকলে বাটিতে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিল। বাটীর খরচের ও শ্রীচন্ড্রিউর সেবার ও ক্রিয়াদির এবং বাজারদেনা শোধের এবং বাটীর জীলোকদিগের ভক্ষিত খরচের যেনত নিয়ম করিয়া ফর্দ করিয়া তাহাদিগের পুত্রপণের সম্বন্ধে নিলাম। সকলের সন্তুষ্টি হইল। মহাজনদিগের বন্দোবস্ত করিয়া পরে তীর্থযাত্রার দিন স্থির করিলাম।

প্রথম প্রভৃতি কলিকাতা গমন করিয়া আমার পাথের খরচা মাত্র ৫০ মিশ টাকা আর বাটীর নিয়ম মত টাকা পাঠাইয়া দিলেন। ২ কাঙ্কনে টাকা পাইয়া মাথ বাহার খরচের সকল দেনা পরিশোধ করিয়া কাঙ্কন মাহার খরচার্শে দিয়া তীর্থযাত্রা এবং ব্রাহ্মণ-কার্যের জোন্স দিয়া ২০ ছুই টাকা চাঙ্গি আনা নিকটে রাখিল। তাহা কাঙ্কাকেও না করিয়া ১১ কাঙ্কন রাতে সকলের নিকট বিদায় হই। কথোপকথন করিতে করিতে আবার দ্বিতীয়া কল্যা শ্রীমতী কলকামিনী কান্ধিতে লাগিল আর কহিল, “বাবা আমি তোমার সঙ্গে যাব, আমাদের পর্জবারিণী নাই। আমাকে বৎসরের রাখিয়া সেই পরিত্যাগ করিয়াছেন। একদা আমি তোমার কাছে থাকিব এবং কে আমার আদর্শ নহু করিবে?” এই কহিয়া বাবার কলকামিনী আনি বহু বাবাসের পরিচালনায় তাহার সহায়তবে বাবাস করাইল। মাহার মাহাবাকো মোদিত হইয়া তাকে জল আনিতে রাখিল। গায়ে কেহ কাপড়ের বস্ত্র,

একত চকের জল চক্ষে সঞ্চরণ করিয়া কল্লাকে নানা মত বুকাইরা
 দ্বির করিলাম। তাহার পর—অষ্টম গুজ শ্রীযুত উপেন্দ্রকুমার
 সর্বাধিকারী আমার নিকট অষ্টপ্রহর গ্রাম থাকিত, তাহার বাণী
 হইল, “আমি বাবার সঙ্গে বাব।” তাহাকে টাকা পয়সা দিয়া ভুলাইয়া
 সমভারে বে সকল ঋণাদি যাইবে তাহা একত্র করিয়া তিতু
 বাণী সমভারে মোটি লইয়া যাইবে, তাহাকে ডাকিয়া মোটি
 দেখাইয়া বান্ধিয়া রাখিলাম। যত লোক কহিয়াছিল যাইব কাহার
 গমন হইল না। রাত্রে সকলের সহিত কথোপকথনে আড়াই
 প্রহর অতীত হইল। পরে জীকে নানামত প্রবোধবাক্যে
 পাশনা করিয়া জননের কিছু সঞ্চরণ করাইয়া কণমাত্র শয়ন করিতে
 রাজ পেষ হইল। ঐ সময় উঠিয়া অর্ধাৎ উরাকালে বাটী হইতে

তীর্থযাত্রা

শ্রীজীউকে প্রণাম করিয়া বৈকুণ্ঠ ব্রজ হৃদয়
 মহমদার সমভারে কলকলগর বাই। শ্রীযুত
 হলধর চৌধুরার মহাশয় সজ হইয়া কথোপকথনে বড়ার দার পর্য্যন্ত
 সকলে ছিলেন। তথা হইতে বিনায় হইয়া তিতু মুটে বুণিটির
 সর্দারকে সঙ্গে করিয়া সাধাব্যতপুরে পোরোটাধ কতড়ির বাটীতে
 উপস্থিত হইলাম। পোরোটাধ বাটীতে ছিল না। ভূরশুট
 পরগণার বাবন-রাজার* বাটীতে তাহার ভগিনী ছিলেন,

* ভূরশুট—বাঁজা ডেকার আতি গোবিন্দ স্থান। এই স্থানের বাবানুসারে
 রাণীর-সেইর পাতিয়াবোজ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ‘কুরি’ বা ‘কুরিএটা’ পাকি
 হইয়াছে। বিভিন্নদের প্রবোধপ্রবলনটিকে কুরিএটা বলতের উদ্দেশ্য আছে।
 তাহারই কিছুকাল পরে হঠিক জিহরারোহের কলকলগরী হইতে তাঁরা বাঁচি যে
 এখানে ১১৩ নং পাঁকুদাস দাসে এক কাছার রাসা রাজক করিতেন। (কামর
 জাতীয় ইতিহাস, রাজককাণ্ড, ১৪১ পৃষ্ঠা এইখা) (১) দুন্দুভান-দাদনকালে এখারকার

তৎসহযোগে তথাকার রাজী আনিবার জন্ত গিরাছিলেন।
বাণীতে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঈশ্বর ছিলেন। আগ্রহপূর্বক
বাণীতে রাখিয়া গোবর্ডানকে সম্বাদ পাঠাইল। তাহার আসিবার
অপেক্ষায় ১৬ কাহ্নন পর্যন্ত রাখিবল্লভপুরে থাকা হইল।

তীর্থ-যাত্রা

প্রতিবিদ্য বাণী হইতে যথার মজুমদার ও শ্রীযুত অনন্ত নরেন্দ্র
প্রভৃতি গন্তব্যে করিত। ১৬ কাহ্নন সন্ধ্যাগতে পৌরাচাঁদ আপন
ভগিনী ও বাত্রিগণ সমভায়ে আসিয়া পহুছেন। তাহার ১৬
কাহ্নন বজ্রিয়ার বাণীতে থাকে, পরদিন ১৭ কাহ্নন আসিয়া সকলে
ঈশ্বরে সমভায়ে করিয়া শ্রী ৩ তীর্থযাত্রার যাত্রা করিয়া
জাহানবাদের আঁঠু পার কালীপুর (তথার বাজার ইত্যাদি আছে
এখন হইতে চারিকোণ তথার) বাহিয়া দোকানে অবস্থিতি করিয়া

কাজ্যপান বিলুপ্ত হয়। তৎপরে দুইর ১০শ শতাব্দে এই স্থানে রাজ্য
করিতেন। এই রাজ্যপান দ্বারা শুদ্ধতার ভাষ্যের প্রকাশনা করেন।
তৎপরে “ব্রহ্মসীমার কথা” নামক কৃত কথিতব্যে তিনি এইরূপে আপন
পরিচয় লিখিলেন—

“তাহার সম্বন্ধে, সুশ্রীত রাজের কণ্ঠ, নরাজে হস্তকান, কুরগটে বসতি।
নরেন্দ্র রাজের হস্ত, কামর ভাষ্যীহুত, হুগের দুখনি ব্যান, বিগমণ্য বসতি।”
তৎপরে পুণ্ড্র, বসিহুই এই রাজ্য-বাস্যবধের অবস্থা-বিশদায় গাই।
এখন কুরগটে সেই রাজ্য-বাস্যবধের আশ্রয় ও পাতক আশ্রয়ণের পটিকা আছে।

আঁহাঙ্গি হইয়া গৌরচাঁদের বাড়ীপক্ষে ঐ দিবস
বহিলেন।

১৮ ফাল্গুন—

কালীপুর হইতে কোতালপুর ৭ ক্রোশ, এই স্থানে রাস্তার
দোকানে থাকা হইল। ইহার পশ্চিমদিকে মুনসেফের কাছারি,
উত্তরদিকে বাজার। এখানে অনেক মহাজন লোকের বসতি
আছে। তাবৎ জব্বারি ভাল পাওয়া যায়। পানের বুরুজ অনেক
আছে, ভদ্রলোকের বসতি অনেক আছে, উত্তম স্থান, নগর করা
যায়, এই স্থানে স্থিতি।

১৯ ফাল্গুন—

গৌরচাঁদের অপেক্ষায় কোতালপুরে থাকা হইল। মুনসেফের
কাছারির দিয়ার এবং হাটবাঙ্গার নগরের বসতি সকল দেখা হইল।
কোঠাি ও কবর ইত্যাদির দোকান ভাল ভাগ আছে, নগর ভ্রমণ
বহিরা নগরস্থ ব্যক্তিগণের সভা ভবান্নার বাধ্য হইয়া লঙ্কার সময়ে
বাসায় আসিয়া দেখিলাম গৌরচাঁদ বাড়ী গইয়া পহুছিয়াছেন।

২০ ফাল্গুন—

কোতালপুর হইতে ৪ ক্রোশ বাড়ী, যেখানে শ্রীমন্তীনারায়ণ
শিলা আছেন, তেলিদিগের বাড়ীতে। তাঁহার সেবাশ্রমে
বাসী ৪ জন। তাঁহারিদের সকলেরই খল ফুটমোপ,
মস্তীশায়ণ বিশেষতঃ দেবতার জব্য জামণের জাপা,
কাপী না হইয়া সকল জব্য হেলিকা লম্বা, দর্শন পাওয়া হইল,
লম্বা হইয়া কুহিন শিলা দর্শন করায়, পুণ্যস্থি বৈ-জ্ঞান আছে

অতি দ্রুত, এই যে অস্ত শিলা বিদেশী লোককে দেখায়। তাহা
কিমতে জানা হইল ? আমাদের সমভ্যারে এবং অন্য অস্ত দলে যে
সব বাতী ছিল, এহাব যথো বাহার বাহার দর্শন ইচ্ছা ছিল,
তেনি সেহাইত শু ভাহারা ঐ ঠাকুরের পুষ্করীতে স্থান করিয়া
পুষ্কারি ব্রাহ্মণগণের পূজারিকে আলাহিবা পরমা গোপনে দিয়া
বখার্ব মুক্তি দর্শনাভিলাষে দাণ্ডাইয়া থাকিল।
পুষ্কারি পান্ডু, শগধ করিয়া এমত চাতুরী করিয়া, অস্ত শিলা দর্শন
গোপনে করাইল। সকলে বিশ্বাস করিয়া দর্শনান্তর দানজলাদি
দায়ণ এবং যে বাহা ভোগ দিবে, তাহা দিয়া আইল। ভোগ ভ্রম্যের
নিয়ম আছে। ঐ বাজারে যে ময়রা আছে তাহারা যে তৈলাভিষিক্ত
মেহেই এবং বারো নবাত করে তাহাই অতিশয় প্রিয়, কিন্তু ভোগ-
ভ্রম্য ময়রাবের যে কেহ হর হাতে করিয়া লইয়া যাইবে, এই নিয়ম-
বত ভোগ অস্ত দিয়া সকলে বাহিরে আইল। আমি কিঞ্চিৎ বিলম্ব
করিয়া ঐশ্বলিদের পূর্ণবিকের দ্বারের নিকটে ছদ্মবেশে রহিলাম।
বখার্ব ঐ পূজারির যন্ত্র প্রভৃতি কয়েকজন ঐশ্বলোক তাহাদের
আত্মীয়স্বজনদিগের দর্শনার্থে সমভ্যারে লইয়া আসিয়াছিল, সেই
স্থানে তাহাদের সমভ্যারে রহিলাম। যে সময় তাহাদিগের
দর্শন করাইল, তাগতে বখার্ব শিলা দেখাইল, তাহাতে
লক্ষীনারায়ণ শিলার যে চিত্র বখার্ব তাহা দীপ্তমান, ঐ
সকল লোকের সমভ্যারে দর্শন করিলাম। পরে গ্রামের
বসতি বেবিল্যে। তেনি উক্তা ময়রা নাপিত অধিক
আছে। ব্রাহ্মণ গ্রাম একশত খর বাগরে ও বাগলী গ্রামে
আছে, দেখাপড়া কেহই উক্তম জানে না, কৃষিকর্মে বাগদায়ণ
করে। কৃষিকর্মে শস্তাদি এত অল্প যে তাহাতে সন্তানবতী এবং

দ্বিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াদি নিৰ্বাহ করিয়া ধনসঞ্চয় করে। গ্রাম অনেক বানারন ইত্যাদি পাঁচালী গানের সম্প্রদায় করিয়া দেশে-২ বাইরা উপার্জন করে। যৎকালে কৃষিকর্ষ না থাকে এ ছই কৰ্ষে অক্ষয় যে ব্রাহ্মণ তেঁহ বিশেষে বাইরা পাচককর্ষে নিযুক্ত হইয়া ধন-সঞ্চয় করে। এমতে গ্রাম কেহ অন্নবস্ত্র ভর্য বিব্রত নহে। এমত গ্রাম এতদ্বেশের সকল স্থান। গ্রামের পশ্চিমদিকে এক পুকুরখী আছে, সানবাঙ্গা বাট, শিখালয় দুই পাশে, উত্তরদিকে পুলিশের কুণ্ডিঘর, ঐ স্থানে শিবমন্দিরের দ্বারে বসিয়া জলযোগ করিয়া তথা হইতে ২ ক্রোশ পালসায়ের,—বৃহৎ গ্রাম, বাজার এবং ধনাঢ্যগণ, ব্রাহ্মণ, কাঠস্থ, তর্পালি, তেলি ইত্যাদি বহুজনগণ সকল আছে। কৃষিকর্ষে এবং বাণিজ্য করিয়া সকলে সুখী আছে। অন্নক্লেশ গার নাই, জীপুকে সকলেই আপন আপন প্রমে ভ্রমর্যণ করে। বাহার কৃষিকর্ষের ন্যায়োগ নাই, তাহারা বনের কাঠ এবং পরে ও বন্যলে দিন নিৰ্বাহ করিতেছে। বিদ্যোপযোগী কেহ নাই। এই স্থানে বাজারে থাকা হইল।

২১ ফাঁড়ন—

গ্রামে পালসায়ের হইতে ৫ ক্রোশ সোণামুখী গ্রাম, বনের মধ্যে, এই ৩৫ ক্রোশ গ্রাম পালবনে বনে বাইতে ঘর, হিংস্র জন্তুগণ আছে, ভয়ঙ্কর ভয় অতিশয়। এই সোণামুখী গ্রামে গরুর শিরোমণির বাসস্থান। শিশি বহুবানের রাজপুত্রী, শ্রীমন্তাবতের প্রসিদ্ধ কথক ছিলেন। তাহাতে ধনোপার্জনের দ্বারা অনেক অর্থসঞ্চয় এবং সোণামুখী গ্রাম ইত্যাদি কালুক করিয়া বাসস্থলকে অতি প্রদনা

রম্যস্থান করিয়া বনমধ্যে নগর বসাইরাছেন। বাজার হাট শ্রেণীমত বনান হয়। সুশাসনের আছাড়ি, পুলিশের থানা এবং বাগান, ইছরাজি ও ফংসী নিকা করিবার বিভাগর স্থাপিত আছে। অনেক মন্দিরের বান আছে। নিজ বাগীচে দেবসেনা অতিথ্যসেবা উত্তমরূপে আছে। উত্তম এক বাগান, তাহাতে নানাবলপুষ্প প্রশোভিত, গোবর্ধন পর্বতের মন্দিরাকৃতি দেবালয়,—এই মত বন মধ্যে নগর দেখিয়া ভ্রমণ করিয়া বাজারের উত্তরদিকে এক দোকানে অবস্থিত হইল। এখানকার ভূতুকি উত্তম।

২২ কান্টন—

সোণাদুর্গা হইতে বাহির হইয়া ইচলার থানা। গ্রামের অন্তে পার হইয়া দাঁটার পথে ৩ ক্রোশ বাইরা দামোদর নদীর তীরামপুরের বাট। এই স্থানে নদীর ২ ক্রোশ পাথার, বালুকাময় ভূমি, এখানে ছয় মন্দির মধ্যে গরি না হইলে, বৌদ্ধে বাগি গরম হইলে কোনক্রমে যাওয়া যায় না। নদীতে অতি অল্প জল, ছই পায়ে থাকে, মধ্যস্থলে বাগির চড়া আছে। একে বাগিতে চলা, তাহাতে কোত্র হইলে যেমত জাব হয়। এই নদীর বাগির চড়া পার হইয়া পশ্চিমপারে পুষ্কভিলে তীরামপুর, বাটের উপরে তিনখানা দোকান আছে এবং গ্রামের বলতি ও আদ্রবাগান, কিছু অল্পরে পুস্করবী ও পুশোভান আছে। দোকানে জলপান করা, চাউল দান ইত্যাদি আহারের করা সকল পাওয়া যায়। তাহান পর মেটা-পাহাড়ের উপর হইয়া ৩ ক্রোশ বাহিতে ছয়, দক্ষিণদিকে পথরা গ্রাম থাকে, গোপালপুরের পানকোন্ডা পাওয়া যায়, যে রাস্তা বর্তমান হইতে

তীর্থ-ভ্রমণ

দ্বিতী পর্য্যন্ত প্রথমে হয়। গোপালপুর বুদ্ধ হইতে (৫) ক্রোশ, যে স্থানে পাকারাস্তা পাইলাম, তথা হইতে ১ ক্রোশ বাইরা চটী, রাস্তার দুই ধারে দোকান সকল খোলার ঘর, পথিকগণের থাকিবার স্থান বৃহৎ বৃহৎ ঘর, সকল ঘরের ভাড়া দিতে হয় না, হাঁড়ি কাঠে পাতে এক পয়সা দিতে হয়। চাউল দাল ঐ দোকানে লইতে হয়, আর আর তরি তরকারি মংস্ত তৈল দ্রবি ছদ্মবি বিক্রয় করিতে আইসে; বাসায় বসিয়া সকল পাওয়া যায় এবং ধোপা নাগিত কুমার কামার চামার ইত্যাদি সকলেরই দোকান চটীতে, আর পুলিশের চৌকি থানা আছে, অর্ধক্রোশ পর্য্যন্ত চটীর দোকানের ঘর। সকল ইন্দেরা কুমা পথিকগণের জল সম্পোষ্য সস্তা আছে। এই চটীতে থাকা হইল।

২৩ কালুণ—

অতি প্রত্যুষে গোপালপুর হইতে রওনা হইয়া অণ্ডাল ৬ ক্রোশ, সেই চটীতে থাকা হইল। এখানেও পূর্বমত চটী, অধিকন্তু রাস্তার উপরে মংস্ত তরকারীর বাজার ঘর, আর রাস্তার ধারে রাস্তার খাদের খালে পুকুরবীর জার জল থাকে। এই অণ্ডালে অনেক বলতি, ব্রাহ্মণ প্রায় চল্লিশ ঘর আছে। এই চটীতে* ব্রাহ্মণ দোকানদার অনেক আছে।

* ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ের অণ্ডাল স্টেশন হইতে আর অর্ধক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। সরকারী কারিগের যানটিয়ে এই স্থান অণ্ডাল-চটী নামেই চিহ্নিত।

২৪ ফাল্গুন—

অতাল হইতে ১ ক্রোশ মধুবন, বৃহৎ বন, কেবল মৌরাগাছ, এই বনে প্রায় ১ ক্রোশ বাইতে হর, তাহার পর ফরেরপুর ও ক্রোশ, এ চটা ভাল চটা, এখানে কেহ রাজ্য থাকে না, পরে ৩ ক্রোশ বোগড়া, বৃহৎ চটা, গ্রামে অনেক ভদ্র মনুষ্যের বসতি আছে। এই গ্রামে শ্রীমুক্ত গোবিন্দ পণ্ডিতের তালুক ১০ চটার যেমত নিয়ম তাহা সকল আছে। পণ্ডিত মহাশয় জিলা ২৪ পরগণায় ডিপুটি

কালেক্টরি কর্ষ করেন। তেঁহ পথিকগণের মধুবন ও বোগড়া

হিতার্থে রাস্তার পূর্বদিকে এক মনোহর জল-ফলের উদ্যান এবং তাহার মধ্যে প্রায় দশ বিঘা এক পুকুরটি, তাহার চতুর্দিকে পাথরের ঘাটবাঁধা, তাহার পশ্চিমদিকে প্রধান সদর ঘাট, ঐ ঘাটের উপরে দোতারা বৈঠক-খানা, নীচে ঘাটের চাঁদনীর ভায় দুই পার্শ্বে কুঠারি আছে, তাহাতে জলছত্রের গুড় ছোলা অতিথ্যসেবার জব্যাদি থাকে, তাহার সমুখ পশ্চিমদিকে গুলোড়ান তুলসীকানন, তাহার পশ্চিমে রাস্তার পূর্ব যে গেট আছে তাহার ধারে ধারে বকুলগাছের কিরারি, অতি মনোহর স্থান, পুকুরদীতে বৃহৎ বৃহৎ নংস্য সকল আছে, কেলি রেখিবার জন্ত কিকিং মুক্তি কেলিরা দিলে তাহারা বাইবার জন্ত অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া ক্রীড়া করে। নানা পুষ্প উদ্যান মধ্যে আছে, আপন আপন সময়ে সকল প্রাণুটিত হইয়া গছে আমোদিত করে। পণ্ডিত মহাশয়ের

১০ স্বর্গদাস রাণীগঞ্জ টেননের দুই ক্রোশ পশ্চিমোক্তের বোগড়া গ্রাম, এবং রাণীগঞ্জ টেননের উত্তর-পশ্চিমে এক মাইল মধ্যে 'দাদু গোবিন্দপ্রসাদ পণ্ডিতের কল্যায় ধাম' দেখা যায়।

জলচ্ছত্র অতিথিসেবা আছে, বাগানের ফল ফুল যে কেহ লইতে পারে তাহাতে কোন বাধা নাই। এই দিবস এই চতীতে মহাভারত বেণের দোকানে থাকা হয়।

২৫ ফাল্গুন—

বোগড়া হইতে নিয়ামতপুর ৬ ক্রোশ, এই চতীতে বেলা ছয় ঘণ্টার সময় পহুছিয়া থাকা হইল, রাত্র ছয়দণ্ড থাকিতে গমন হয়, পথিমধ্যে কিছু ভয় নাই। এক ক্রোশ অন্তরে অঝারোহি-

নিয়ামতপুর

গণ গ্রহরী নিযুক্ত আছে। পথিকগণ অধিক-
রাত্র থাকিতে উঠিয়া গমন করিলে ঐ
গ্রহরী সমভ্যায়ে যাইয়া অল্প সীমার গ্রহরীদিগের নিকটে
পহুছিয়া দেখ, রাত্র থাকিলে তাহারাও ঐ মত সঙ্গে যায়, যে
চতীতে যে দিন থাকা হয় রাত্রে থানায় যাইয়া সনাস্থিত*
বহিতে আপন নাম, ধাম, গমনপ্রথা, গমনের স্থান, শত্রুদি
সমভ্যায়ে কি, যত মনুষ্য, যে ব্রহ্মের জীপুত্র, বিশেষ করিয়া
লিখাইয়া দিতে হয়। চৌকিদারী প্রতি মাহুকের চারি কড়া
কোড়ির হিসাবে দিতে হয়।

২৬ ফাল্গুন—

নিয়ামতপুর হইতে ৩ ক্রোশ আদিয়া মেটেনিগরে পাহাড়,
এই পাহাড়ের মাটি লাল, তাহার পশ্চিম বরাবর নদী—পূর্বতীরে

* সনাস্থিত—সনাক।

রাজা হরিশ্চন্দ্রের* শিবস্থাপন, দুই মন্দির অতি প্রাচীন আছে, যেটাবিন্দুরে পাছাড় ও এক পূর্বদ্বারী, এক উত্তরদ্বারী, দুই মন্দির রাজা হরিশ্চন্দ্রের কীর্তি কত দিনের তাহা কেহ কহিতে পারে না। এমত নির্মাণ করিয়াছে অজ্ঞাবধি তাহার এক রতি চূর্ণ হুতাও খসে নাই। দেখিবামাত্র নূতন বোধ হয়। তাহার পশ্চাতে এবং সম্মুখে প্রস্তরনির্মিত গো ও শূকরমূর্তি আছে, মন্দিরের ভিতরে যে শিব আছেন লিঙ্গরূপ। এই হরিশ্চন্দ্রকৃত স্থাপিত শিব বর্ধন করিয়া বরাকর নদ পদব্রজে পার হইয়া পশ্চিমপারে যে চটা আছে তাহাতে অর্ণকাল বিশ্রাম করিয়া পরে ৩ কোশ নুশেচটি। এই চটীতে থাকা হইল,—প্রায় ৪০ খানি বৃহৎ বৃহৎ বর আছে।

২৭ ফাটন—

রাত্রি হরদণ্ড থাকিতে নুশেচটি হইতে গমন করিয়া ৩ কোশ

* রাজা হরিশ্চন্দ্রশেখর—সেনসুতুম বা পল্লভাটের এক মন্দির মর-পতি। বর্তমান বরাহন নদীর উত্তর তীরবর্তী জনপদ, পাণ্ডেট, মনসুতুম, সেনসুতুম ও সেনপাছাড়ী এক সময়ে ইহার অধিকারভুক্ত হইতাহিন। ৮তমত মন্দিরকর চন্দ্রমহা নামী বৈষ্ণবমণ্ডলিকা হইতে জানা যায় যে রাজা চন্দ্রমহা সেনসুতুমের বৈষ্ণব রাজবংশের পূর্বাধিকার মাধ-সেনকে পাছাড়খণ্ড দান করেন। এই পাছাড়খণ্ড পরে বৈষ্ণব সেনবংশের সময়ে সেনপাছাড়ী নামে পরিচিত হয়। খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীতে রাজা হরিশ্চন্দ্রশেখর বিজয়ান ছিলেন। নিরামতপুর হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে সেনবংশের প্রাচীন রাজধানী গুপ্তকন্যেট ৪ কোশ দূর।